

Inhaltsverzeichnis

CLAUDE D. CONTER/OLIVER JAHRAUS/CHRISTIAN KIRCHMEIER Einleitung.....	9
---	---

DEUTUNGSMUSTER UND DISKURSE

VLADIMIR BITI Katastrophe – Bruch oder Konstellation.....	21
--	----

ANKE BOSSE ,Apokalypse‘ und ‚Katastrophe‘ als literarische Deutungsmuster des Ersten Weltkrieges.....	35
---	----

SABINA BECKER Urkatastrophe der Moderne oder Modernisierungskatalysator? Der Erste Weltkrieg und die Kultur von Weimar.....	53
---	----

PAUL MICHAEL LÜTZELER Nation oder Europa? Die Schriftsteller im Ersten Weltkrieg	71
--	----

NIELS WERBER Die Geburt des ‚Deutschen Ostens‘ aus der geopolitischen Katastrophe des Ersten Weltkriegs.....	87
--	----

DANIELA LIEB La catastrophe n’aura pas lieu. Luxemburger Autoren und der Erste Weltkrieg.....	111
---	-----

AUTOREN UND WERKE

OLAF BRIESE Katastrophisches ohne ‚Katastrophe‘. Anarchistische Krisendiskurse des frühen Ernst Bloch	131
---	-----

ALEXANDER HONOLD Der Untergang der <i>Lusitania</i> . Ein ozeanisches Sprechstück von Alfred Döblin.....	149
--	-----

OLIVER JAHRAUS

Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts.

Döblins Erzählwerk *November 1918* 175

ANTJE BÜSSGEN

Wissensgeschichtliche und kunstpolitische „Irrtümer“ der deutschen Geschichte seit 1914: Gottfried Benns Deutung der beiden Weltkriege in *Das moderne Ich* (1920) und

Zum Thema: Geschichte (1943) 193

CHRISTIAN KIRCHMEIER

Die ästhetisierte Katastrophe.

Über ein Schichtdispositiv in Gottfried Benns *Zur Problematik des Dichterischen* und *Der Aufbau der Persönlichkeit* 221

GEORG MEIN

Deutungsmuster der Katastrophe.

Erhabenheit und Evangelium in Ernst Jüngers *Stahlgewittern* 243

LARS KOCH

„Auferstanden von den Toten“.

Die Verhandlung von Weltkrieg, Angst und Masse in Hermann Brochs

Schlafwandler-Trilogie 261

STÉPHANE PESNEL

„Die Fratze der Großen Zeit“.

Der Erste Weltkrieg in Joseph Roths feuilletonistischem und

erzählerischem Werk 283

JEAN-MARIE VALENTIN

Tikkun und Apokatastasis.

Golls *Élégies internationales* (1915) und *Requiem für die Gefallenen von*

Europa (1917). Klagelied und hymnischer Gesang in Kriegszeiten 301

GAST MANNES

Ein Luxemburger spricht.

Pariser Humbles feiern Hölderlindeutsche. A-Nationalismus als

Prinzip bei Pol Michels und Ivan Goll 315

HERMANN GÄTJE

Die (Neu-)Deutung des Ersten Weltkriegs unter dem Eindruck des Zweiten Weltkriegs in Literatur und literarischen Autobiographien

am Beispiel der Schriften Gustav Reglers 337

MICHAEL BRAUN	
Komische Katastrophen in Wolfgang Staudtes Filmadaption	
<i>Der Untertan</i>	351
MATTEO GALLI	
Rückdatierung der Katastrophe bei Alexander Kluge.	
Anmerkungen zu <i>Der Erste Weltkrieg</i> (2010).....	369
Hinweise zu den Autoren	383