

INHALT

Vorwort	5
<i>Irmtraud Fischer</i> Bibel- und Antikenrezeption. Eine Einführung zu einer interdisziplinären Annäherung	9
<i>Rainer Winter</i> Zwischen Ästhetik und Gebrauch. Theorien der Rezeption im Vergleich	22
<i>Ed Noort</i> Rezeptionsgeschichte der Bibel als hermeneutisches Konzept	46
<i>Gernot Kocher</i> Antiken- und Bibelrezeption im Recht aus der Sicht der Ikonographie	77
<i>Erich Renhart</i> Spuren griechischen Erbes in den Handschriften der Universitätsbibliothek Graz	91
<i>Pablo Argarate</i> Bibel- und Antikenrezeption im Kontext der zweiten Sophistik: Der Fall der <i>Logoi</i> des Gregor von Nazianz	116
<i>Käthe Sonnleitner</i> Frauen aus Bibel und Antike als Fundamente in Christine de <i>Pizans Stadt der Frauen</i>	130
<i>Bernhard Körner</i> Die Autorität der Philosophen aus Sicht eines Theologen. Antikenrezeption beim spanischen Theologen Melchior Cano	167
<i>Michael Walter</i> Biblische Sujets in der Oper	198

<i>Linda Maria Koldau</i>	
Musizierende Frauen in der Bibel. Zur interdisziplinären Erschließung eines neuen Forschungsfeldes	230
<i>Edgar Lein</i>	
Starke Frauen. Die Darstellung alttestamentlicher „Heldinnen“ in der italienischen Barockmalerei	268
<i>Susanne König-Lein</i>	
Schön und gottesfürchtig: „Susanna im Bade“ in der italienischen Barockmalerei	295
<i>Ludwig Fladerer</i>	
Wie bringt man die Antike zur Wirkung? Plurimedialität im Jesuitendrama <i>Pietas Victrix</i> des Nicolaus Avancini SJ (1611–1686)	320
<i>Sabine Tausend</i>	
Die Antike in den Bildungskonzepten der Aufklärung am Beispiel der <i>Gymnastik für die Jugend</i> von Johann Christoph Friedrich GutsMuths	335
<i>Beatrix Müller-Kampel</i>	
Eva in blauseidenen Hosen, der entzweigerissene Absalom und Holofernes' abgeschlagener Kopf. Das Alte Testament im Puppentheater des 19. Jahrhunderts	359
<i>Hannes D. Galter</i>	
„Von den Ufern des Euphrats an die der Mur“. Wie Mesopotamien nach Europa kam	378
<i>Stephan Moebius</i>	
„Im Schatten des Dionysos“. Antikenrezeptionen in der Soziologie	398
AutorInnenverzeichnis	422
Abbildungsverzeichnis	424
Konzertprogramm: Bibel und Antike in Opern	429