INHALT

Einstimmungen 9

Wege zum Hades 13

„Die Kunst als Todtenbeschwörerin“ (Nietzsche) oder: Hadesfahrten als existential-ästhetische Erfahrung 39

Todesarten – Requien – Sterbeszenen: Ingeborg Bachmann, Rainer Maria Rilke und Hugo von Hofmannsthal 44

Parodie einer Hadesfahrt oder „Das Ende“ in Franz Kafkas Roman „Der Proceß“ 52

Der Styx bei Theodor Däubler und Else Lasker-Schüler 55

Gestaute Sterbeflüsse als Todesfolien: Musils Erzählbild „Das Fliegenpapier“ und Virginia Woolfs „The Death of the Moth“ 64

Flusstopographien im Hades. Erzählte Vermessungen in Alfred Döblins „Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende“ 69

„Death by Water“: Ein finaler Exkurs in zwei Teilen 76

Tafeln 87

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1045221848

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK