

Inhalt

K.J. Dover <i>The Language of Criticism in Aristophanes' Frogs</i>	1
A.H. Sommerstein <i>Old Comedians on Old Comedy</i>	14
M. Erler <i>Held und Protagonist</i>	34
S. Halliwell <i>Plato and the Psychology of Drama</i>	55
A. López Eire <i>Aristoteles über die Sprache des Dramas</i>	74
N.W. Slater <i>Two Republican Poets on Drama: Terence and Accius</i>	85
J.A. López Férez <i>Teorías y datos sobre el drama en la literatura griega del siglo II d.C.</i>	104
F. Perusino <i>La tragedia greca come spettacolo in un anonimo trattato bizantino</i>	131
R. Stillers <i>Drama und Dramentheorie der Antike in der Poetik des italienischen Humanismus</i>	140
R. Johne <i>Aristophanes-Studien im deutschen Renaissance-Humanismus</i>	159
P. Thiercy <i>La réception d'Aristote en France à l'époque de Corneille</i>	169
A. Schmitt <i>Zur Aristoteles-Rezeption in Schillers Theorie des Tragischen</i>	191
L. Edmunds <i>The Blame of Karkinos: Theorizing Theatrical Space</i>	214
B. Seidensticker <i>Peripetie und tragische Dialektik</i>	240