

## INDICE

Premessa	VII
Riferimenti bibliografici	
Edizioni e traduzioni citate	IX
Opere di consultazione	X
Altre abbreviazioni bibliografiche	XII
Introduzione	
1. Il titolo e il genere	LXV
2. L'omaggio a Latino Pacato Drepanio	
Latino Pacato Drepanio	LXXIII
Dediche poetiche: dei cliché da rispettare	LXXVII
3. Il <i>Ludus</i> tra la scuola e la poetica del <i>lusus</i>	
Un'opera di scuola	LXXXI
Il greco nella scuola e le γνώμαι	LXXXII
I contenuti morali e la memorizzazione	LXXXV
La formazione dell'aristocrazia	LXXXIX
Il <i>lusus</i> letterario	XCI
4. I sette sapienti a teatro	
La struttura del dramma	XCIII
Un teatro civico e di "costumi"	XCVI
Possibili paralleli	XCVIII
5. Aspetti dell'opera riconducibili alla tradizione iconografica	CV
6. I senari giambici del <i>ludus</i>	CXIV
7. Cenni sulla circolazione dei nomi e dei detti dei sette sapienti	CXXI
Area orientale	CXXIII

Area occidentale	CXXVIII
8. Tradizione del <i>Ludus septem sapientum</i> e cenni sulla sua fortuna umanistica e rinascimentale	CXXXIV
9. Le <i>Sententiae septem sapientum</i> e il <i>De septem sapientibus ex Graeco</i>	CXLVI
Abbreviazioni dei titoli delle opere di Ausonio	CLII
Nota al testo	CLIII
Testo e traduzione	
<i>Ludus septem sapientum</i>	2
Note di commento	
<i>Ausonius Consul Drepanio Proconsuli Salutem</i>	21
<i>Prologus</i>	28
<i>Ludius</i>	45
<i>Solon</i>	53
<i>Chilon</i>	75
<i>Cleobulus</i>	83
<i>Thales</i>	90
<i>Bias</i>	103
<i>Pittacus</i>	111
<i>Periander</i>	120
Indice dei nomi e delle cose notevoli	133