

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers .....	9
Dank .....	11
o Einleitung .....	17
1 <i>Arts Education</i> und Qualität .....	21
1.1 Forschungskontext und Problemaufriss.....	21
1.1.1 Strukturveränderungen in Bildung und Gesellschaft.....	22
1.1.2 Politischer Rahmen: Gesetzliche Grundlagen, Agenden, Resolutionen...	30
1.1.3 Das Feld <i>Arts Education</i> : Strömungen, Ansätze, Akteur/innen .....	35
1.1.4 Aktuelle Herausforderungen .....	49
1.1.5 Forschung im Bereich <i>Arts Education</i> .....	57
1.2 Qualität im Bereich <i>Arts Education</i> .....	65
1.2.1 Problematisierung von Qualität für den Bereich <i>Arts Education</i> .....	65
1.2.2 Perspektiven von Qualität bei <i>Arts Education</i> -Angeboten .....	68
1.2.3 Aktuelle Qualitätsentwicklungen .....	75
1.2.4 Forschungsleitende Fragestellungen .....	77
2 Theoretische Bezüge und methodisches Vorgehen.....	79
2.1 Konstruktivistisches Lernverständnis .....	79
2.2 Aspekte für „Gelingendes Lernen“ .....	87
2.2.1 Vielfalt.....	88
2.2.2 Handeln.....	93
2.2.3 Soziales Verankern .....	94
2.2.4 Neugier, inneres Begehren und Freude.....	96
2.2.5 Partizipation und Demokratie im Kleinen .....	97
2.2.6 Heterogene Gruppen und Inklusion.....	98
2.2.7 Anregende Lernumgebung.....	100
2.2.8 Wechselseitige Öffnung von Schule und Umfeld .....	102
2.3 Methodisches Vorgehen .....	103
2.3.1 Auswahl der untersuchten Ansätze .....	104
2.3.2 Forschungsstrategie und Methodik .....	109
2.3.3 Auswahl und Kriterien der Vergleichsfolie.....	119
3 Ansatz A: Royston Maldoom.....	126
3.1 Einleitung .....	126
3.2 <i>Arts Education</i> und das Bildungssystem in Großbritannien .....	129
3.2.1 <i>Arts Education</i> : Vielfalt und Kooperationen von inner- und außerschulischer künstlerischer Bildung .....	129
3.2.2 Überblick über das Bildungssystem.....	140
3.3 Royston Maldoom im Kontext der <i>Community Dance</i> -Bewegung.....	146

3.3.1	Biografie .....	146
3.3.2	<i>Community Dance</i> : Geschichte und Definition .....	149
3.3.3	Royston Maldooms Herangehensweise im Kontext des <i>Community Dance</i> .....	153
3.4	Vermittlungspraxis .....	157
3.4.1	Unterrichtspraxis und Choreografie-Entstehung .....	158
3.4.2	<i>Focus</i> : Aufmerksamkeit und Konzentration .....	160
3.4.3	Probenprozess.....	163
3.4.4	Bewegungsqualität und Präsentationsfertigkeiten .....	166
3.4.5	Einsatz von Musik.....	168
3.4.6	Zusammenarbeit mit Bildungseinrichtungen .....	168
4	Ansatz B: Annantalo Arts Center .....	172
4.1	Einleitung .....	172
4.2	<i>Arts Education</i> und das finnische Bildungssystem .....	173
4.2.1	Grundelemente und Voraussetzungen des Bildungssystems .....	175
4.2.2	Struktur des finnischen Bildungssystems.....	182
4.2.3	Bedeutung von Kunst und Kultur.....	189
4.3	Annantalo Arts Center.....	194
4.3.1	Organisationsstruktur.....	195
4.3.2	Mitarbeiter/innen und Arbeitsrahmen .....	198
4.4	Vermittlungspraxis .....	199
4.4.1	5x2-Kurse.....	200
4.4.2	Kulturkurse .....	204
4.4.3	Ausstellungen.....	208
4.4.4	Nachmittagskurse.....	210
4.4.5	Sonstige Aktivitäten .....	212
4.4.6	Weiterentwicklungen und Fortbildungen .....	212
5	Ansatz C: Lincoln Center Institute (LCI) .....	217
5.1	Einleitung .....	217
5.2	Das Bildungssystem der USA und <i>Arts Education</i> in New York City.....	218
5.2.1	Das Bildungssystem der USA .....	219
5.2.2	<i>Arts Education</i> in New York City.....	224
5.3	Das Lincoln Center Institute (LCI) .....	228
5.3.1	Entstehung und Entwicklung .....	228
5.3.2	Philosophische Grundlagen.....	232
5.3.3	Struktur, Mitarbeiter/innen und Arbeitsfelder .....	236
5.3.4	Kooperationen.....	244
5.3.5	Ressourcen .....	252
5.4	Vermittlungspraxis .....	253
5.4.1	<i>Works of Art</i> .....	258

5.4.2	<i>Activities</i> .....	263
5.4.3	<i>Capacities</i> .....	268
5.4.4	<i>Evaluation</i> .....	270
6	Vergleichende Auswertung der dargestellten <i>Arts Education</i> -Ansätze.....	271
6.1	Ziele.....	271
6.1.1	Allgemeine (Lern-)Ziele .....	273
6.1.2	Kreatives Denken und Herstellen von Zusammenhängen .....	274
6.1.3	Künstlerische Fertigkeiten und Techniken .....	279
6.1.4	Ästhetische Bewusstheit .....	283
6.1.5	Vertiefendes Weltverständnis.....	288
6.1.6	Einbringen in gesellschaftliche, bürgerrechtliche, soziale Belange.....	291
6.1.7	Selbst-Ausdruck .....	295
6.1.8	Weiterentwicklung als Individuum .....	298
6.1.9	Das Verfolgen paralleler Ziele – Zusammenfassung.....	303
6.2	Vermittlungspraxis .....	308
6.2.1	Schüler/innen.....	308
6.2.1.1	Engagement .....	309
6.2.1.2	Auseinandersetzung mit oder Gestalten von Kunstwerken .....	312
6.2.1.3	Emotionale Offenheit und Ehrlichkeit.....	314
6.2.1.4	Experiment, Exploration und Nachforschungen .....	317
6.2.1.5	Eigentümerschaft .....	320
6.2.2	Pädagogisches Setting.....	323
6.2.2.1	Authentizität.....	323
6.2.2.2	Vorhandensein von Modellen.....	326
6.2.2.3	Partizipation in der Lernerfahrung.....	328
6.2.2.4	Lernen bedeutsam machen und Verbindungen herstellen zu bestehendem Wissen.....	331
6.2.2.5	Absichtlichkeit, Flexibilität und Transparenz .....	335
6.2.3	Gruppendynamiken und Beziehungen .....	338
6.2.3.1	Respekt und Vertrauen .....	339
6.2.3.2	Offene Kommunikation .....	344
6.2.3.3	Zusammenarbeit .....	346
6.2.4	Umgebungsfaktoren .....	349
6.2.4.1	Funktionale und ästhetische Räumlichkeiten und Materialien.....	350
6.2.4.2	Künste in der physischen Umgebung .....	353
6.2.4.3	Zeit für authentische künstlerische Arbeit .....	356
7	Ergebnisse und Ausblick.....	360
7.1	Qualitätsmerkmale der Vermittlungspraxis.....	360
7.1.1	<i>Begin with the Body</i> – die Bedeutung des „Ästhetischen“.....	360
7.1.2	<i>Sparkling Moments</i> – inspirieren, irritieren, involvieren.....	364

7.1.3	<i>Learning by Noticing, Experiencing ... and Doing</i> – handelnd lernen und gestalten in projektbasierten Formaten .....	369
7.1.4	<i>In Loops and Spirals</i> – künstlerische Prozesse und der Umgang mit den Möglichkeiten .....	375
7.1.5	<i>Diversity!</i> – von Vielfalt zur Vielfalt.....	380
7.1.6	<i>Aware and Awake</i> – Rolle der <i>Teaching Artists</i> .....	387
7.1.7	<i>Uniqueness</i> – die erweiterte Schülerperspektive .....	392
7.1.8	<i>Art as a Learning Environment</i> – zwischen Wunsch und Wirklichkeit ....	400
7.2	Ausblick.....	404
8	Literatur- und Quellenverzeichnis .....	410