

# Inhalt

## Grundlagen

### Farbe und ihre Wahrnehmung

Einführung	6
Psychologische Grundlagen	8
Physiologische Grundlagen	18
Physikalische Grundlagen	22

## Theorie

### Vom Wesen der Farbe in der bildenden Kunst

#### Farbe als Gestaltungsmittel

Die drei Dimensionen der Farbe	28	Munsell
Farbsysteme	29	Munsell   Goethe   Chevreul   Hölzel   Runge
Farbbeziehungen	32	Albers   Grünewald
Harmonie als Farbwirkung	36	Albers
Farbe und Raum	38	Lorrain   Grosse
Farbe im künstlerischen Werkprozess		
Farbauftrag	39	
Malkonzepte	40	Raffael   Tizian
Farbe als reine Materie	41	Nitsch   Klein   Schumacher
Farbe als künstlerisches Material	42	
Farbiges Licht als Werkstoff	43	Richter   Flavin
Farbkonzepte		
Das chromatische Konzept	44	Goya
Das koloristische Konzept	45	Nolde
Das valeuristische Konzept, Der gesteigerte Hell-Dunkel-Kontrast	46	Dürer   Beckmann
Das monochrome Konzept, Die Grisaille	47	Dix   van Eyck
Beziehung von Farbe und Gegenstand		
Lokalfarbe / Gegenstandsfarbe	48	Bernardi
Erscheinungsfarbe	49	Monet
Ausdrucksfarbe	50	Jawlensky
Autonome Farbe	51	Rothko
Symbolfarbe	52	Konrad von Soest

## Geschichte

### Die Entwicklung der Farbe in der Malerei

Die Antike	54	Alexander-Mosaik
Das hohe Mittelalter	55	Glasmalerei: Karl der Große
Die Renaissance	56	Michelangelo
Der Barock	57	Rubens
Das 19. Jahrhundert	58	Corot   Cézanne
Das 20. Jahrhundert	60	Kandinsky   Richter
Das 21. Jahrhundert / Vieles bleibt offen ...	62	Kapoor   Reyle
		Aphaia-Tempel   Stella   von Knobelsdorff   van Doesburg   Sauerbruch Hutton   Ives   Gursky   von Adelsheim   Petrovsky   FH Mainz

#### Die Funktion der Farbe in weiteren Gattungen

## Abiturtrainer

Musterklausur: Vergleichende Werkbetrachtung	70	Rembrandt   Kirchner
Klausurtraining: Ein Werkbetrachtungsmodell	76	Renoir   Currin

## Anhang

Glossar	78
Überblick: Die Farbe in Kunst und Kultur	80
Bild- und Literaturnachweis	hinterer Umschlag innen
Farbtabelle	hintere Klappe innen
Künstlerverzeichnis	hintere Klappe außen

Thema KUNST

# Porträtmalerei

**Werkbetrachtungen von der Antike  
bis zur Gegenwart**

Torsten Krämer

Lehrerheft

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart · Leipzig

PH Luzern

# Inhalt

<b>Einführung</b>	4	
<b>Werkbetrachtung Porträtmalerei</b>	5	Arbeitsblatt   Kopiervorlage
<b>Die Antike</b>		
Werkbeispiel	6	Das Mumienporträt der Aline
Der Blick zurück?	7	Die Mumie des Artemidoros
Konfrontation: Das Vorstellungsporträt	7	Gauguin
<b>Das späte Mittelalter</b>		
Werkbeispiel	8	van der Weyden
Das besondere Thema: Das Herrscherbild im frühen und hohen Mittelalter	10	Reichenauer Malschule: Kaiser Otto III.
Der Herrscher als Individuum?	11	Herrscherbild von Johann II. der Gute
Konfrontation: Das Frauenporträt	11	Schad   Picasso
<b>Die Renaissance</b>		
Werkbeispiel	12	Holbein
Das besondere Thema: Die Entdeckung der Natur	15	Dürer
Das besondere Thema: Das andere Herrscherporträt	16	Tizian   Arcimboldo
Konfrontation: Das Männerporträt	17	van Gogh   Meese
<b>Das Barock</b>		
Werkbeispiel	18	Rembrandt van Rijn
Das besondere Thema: Die stille Seite der Kunst im Barock	21	Rubens
Das besondere Thema: Rokoko – Zwischen Theaterfantasie und Wirklichkeit	22	Watteau
Das besondere Thema: Rokoko – Das Landschaftsportrait und die Poesie	23	Gainsborough
Konfrontation: Das Selbstporträt	23	Corinth   Beckmann
<b>Das 19. Jahrhundert</b>		
Werkbeispiel	24	Degas
Das besondere Thema: Der fotografische Blick des Malers	26	von Lenbach
Das besondere Thema: Der Aufbruch in die Moderne	28	Cézanne
Das besondere Thema: Die Realität wird zum Maßstab	29	Courbet   Tischbein
<b>Das 20. Jahrhundert</b>		
Werkbeispiel	30	Dalí
Das besondere Thema: Die Künstlerin als Diva	32	de Lempicka
Das besondere Thema: Das Material macht die Form	33	Schnabel
Das besondere Thema: Die Inszenierung der Inszenierung	34	Sherman   Ingres
Konfrontation: Frauenbilder	35	Schick   Bach
<b>Das 21. Jahrhundert</b>		
Werkbeispiel	36	Immendorff
Das besondere Thema: Das Porträt zwischen Wirklichkeit und künstlerischer Reflexion	39	Peyton
Das besondere Thema: Neue Formen des Porträts	40	Zhang
Das Porträt bleibt	41	Ansell   Macdonald
Das besondere Thema: Die Entwicklung der Optik und die Kunst	42	Die <i>Camera lucida</i>
<b>KLAUSURTRAINING</b>		
Lösungsvorschläge zum Schülerheft	44	Dix
<b>Anhang</b>		
<b>Glossar</b>	47	
<b>Bild- und Literaturnachweis</b>	49	