

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 1.1. Forschungsleitende Fragestellungen und Zielsetzungen | 2 |
| 1.2. Forschungsstand und Erkenntnisinteresse | 4 |
| 2. Methodische Vorgehensweise und Materialbasis | 9 |
| 3. Erste Annäherung: Von der Subkultur zur Szene | 13 |
| 3.1. Kultur als Routenplaner der Mentalität | 13 |
| 3.2. Das ausgefranzte Konstrukt Jugend | 16 |
| 3.3. Integrierende und modellierte Generationen | 18 |
| 3.4. Jugendkulturen als Programmcode | 19 |
| 3.5. Resümee: Die Fortentwicklung der Jugendkonstrukte – Szenen..... | 26 |
| 4. Zweite Annäherung: Cultural Studies | 28 |
| 4.1. Der Frankfurter Blick auf die Macht der Kulturindustrie | 28 |
| 4.2. Perspektivenwechsel zur Rezipientenseite | 29 |
| 4.3. Stuart Hall und die Bedeutung von Bedeutung | 30 |
| 4.4. Die aktiven Rezipienten bei John Fiske..... | 31 |
| 4.5. Resümee: Ein neues Blickfeld | 34 |
| 5. Topographie des kulturellen Raums Techno | 36 |
| 5.1. Historische Rekonstruktion des Genres und der technologischen Entwicklungen | 36 |
| 5.2. Musikalische Innovationen | 53 |
| 5.3. Kartographie der Techno-Stile..... | 60 |
| 5.4. Die Protagonisten..... | 70 |
| 5.5. Events..... | 84 |
| 5.6. Medien | 104 |
| 5.7. Everything starts with an „E“ – Techno und Drogen | 136 |
| 5.8. Instrumentalisierungen..... | 142 |

| | |
|--|------------|
| 6. Kulturelle Erfahrungen und spezifische Mentalitäten | 171 |
| 6.1. Kurzer Abriß von Rock'n'Roll, Beat, Hippies und Punk | 172 |
| 6.2. Zum mentalen Design der Technoiden | 178 |
| 6.3. Resümee..... | 221 |
| 7. Die Techno-Szene als Instanz (sub-)politischer Sozialisation | 225 |
| 7.1. Jugendszenen als Instanz politischer Sozialisation..... | 225 |
| 7.2. Die Techno-Szene als Instanz politischer Sozialisation | 230 |
| 7.3. Ein erweitertes Verständnis von Politik..... | 235 |
| 7.4. Resümee..... | 240 |
| 8. Schlußbetrachtung..... | 243 |
| 9. Literaturverzeichnis | 248 |
| 10. Internetadressverzeichnis..... | 281 |