

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
I FIGURES	13
Martine Reid Des histoires simples pour le peuple : <i>Geneviève, Histoire d'une servante</i> d'Alphonse de Lamartine	15
Fanny Berat-Esquier Portraits de grisettes dans la petite presse	31
Mireille Dottin-Orsini – Daniel Grojnowski La prostituée au XIX ^e siècle : « simplicité » d'esprit et de destin	45
Jean-Marie Seillan L'institutrice de roman : une gageure narrative (Fèvre-Desprez, Guiches, Frapié, Bazin)	67
Cécile Kovacshazy « Madame est bonne » : le personnage de la bonne, de Germinie à Émerence	83
Charles Grivel Le simple et le reste (deux fois). Socio-politique d'un comportement de femme dans le roman de grande consommation de la seconde moitié du XIX ^e siècle	95
II POÉTIQUES	107
Damien Zanone Être femme dans <i>Delphine</i> de Germaine de Staël ou le roman contre la maxime	109

Françoise Asso

La Femme *abandonnée* : de l'exemple au modèle 115

Antonia Fonyi

Vies simples / Vies compliquées : *Un cœur simple*,
Une vie / Madame Bovary 127

Sylvie Thorel

Le style humble des modernes 135

Jean-Louis Cabanès

Cœurs simples 149

CONCLUSION : LE SUBLIME DU SIMPLE 163

Dominique Millet-Gérard

Une simple vie de femme : Eugénie de Guérin et l'écriture 165

Alain Buisine ⁴

Sainteté de la putréfaction : *Sainte Lydwine de Schiedam*
 de Joris-Karl Huysmans 181

Index des noms 195

Index des œuvres 197

Table des matières 199