

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Erster Teil | |
| (Musiker-)Biographie als Erinnerungskultur | |
| 1. Erinnerung und Gedächtnis. Einige Vorüberlegungen | 39 |
| Nachdenken über Gedächtnis | 42 |
| Nachdenken über Erinnerung | 46 |
| Geschichte und Gedächtnis | 50 |
| Medien der Erinnerungskultur(en) | 56 |
| Musikbiographisches Denken und Handeln als Erinnerungskultur | 59 |
| 2. Biographiewürdigkeit von Musikern und Musikerinnen | 69 |
| Von impertinenten Musikanten und »edlen Tonkünstlern«. | |
| Tugendvorstellungen als Kategorie für Biographiewürdigkeit | 74 |
| Biographie(un)würdigkeit: Johann Mattheson versus Johann Adolf Scheibe..... | 77 |
| 3. Schreiben über Musiker und Musikerinnen: Musiklexika und Musikhistorie in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 85 |
| Quellen | 86 |
| Personenauswahl | 89 |
| Mehr Silhouetten denn Modell. Vielfalt biographischen Schreibens | 92 |
| 4. Vom Lexikalischen zum Monographischen und eine nicht-geschriebene Biographie | 101 |
| Zweiter Teil | |
| Biographische Konzepte in Musik und Musikgeschichtsschreibung | |
| 1. Anekdote als biographisches Konzept | 117 |
| Johann Matthesons Lully-Biographie als »deutliches Model« | 119 |
| Mozart-Anekdotik | 130 |
| 2. Wunderkind, Karriere und Zirkel: Lebenslauf-Modelle | 137 |
| 3. Subjekt, Genie, Komponist. Konzepte um 1800 | 164 |
| Idealisierung | 173 |
| Nachdenken über das Genie | 180 |
| Konsequenzen für die Musikerbiographik: Quellen | 189 |
| Weitere Konsequenzen: Kanonisierung | 197 |
| 4. Ein »neues Rezept« versuchen. Literarisch-biographische Konzepte | 213 |
| E. T. A. Hoffmann | 214 |
| Russische Mozart- und Beethoven-Bilder der 1830er Jahre | 219 |
| 5. Nationale Bilder: Beispiele lexikalisch-biographischer Großprojekte ... | 236 |

| | |
|--|-----|
| 6. Monumental: Der Komponist als Heroe | 244 |
| Beethoven als Heroe | 267 |
| 7. Komponist ohne Bild: Nadia Boulangers Plädoyer für eine Musikgeschichte »à-personnelle« | 288 |
| 8. (Auto)Biographische Individualitätskonzepte während und nach den Erfahrungen des Zweiten Weltkrieges | 297 |
| Eliška Kleinová | 301 |
| Charlotte Salomon | 305 |
| Leni Alexander | 313 |
| 9. Gegen eine Biographik der »gestanzte[n] Meinungen«: Adriana Hölszkys Oper <i>Giuseppe e Sylvia</i> | 318 |
| 10. Parallele Bilder, offene Modelle: Alma Mahler, W. A. Mozart, Bob Dylan | 353 |

Dritter Teil

Musikwissenschaft und Biographie

| | |
|---|-----|
| 1. Musikwissenschaft: Anfänge mit und ohne Biographik | 367 |
| Biographik als Bestandteil von Musikwissenschaft: Friedrich Chrysander und Philipp Spitta | 369 |
| Biographik als Problem der Musikwissenschaft: Guido Adler und Hugo Riemann | 375 |
| 2. Antibiographische Konzepte und ihre Folgen | 385 |
| Wider das Populare | 386 |
| Das Narrative und die Askese der Sprache | 390 |
| Das Narrative auslösen: Dokumentarbiographik und Chronik | 399 |
| »eine bemerkenswerte Zurückhaltung der Musikwissenschaft« Biographie und Musikwissenschaft in den 1970er und 1980er Jahren ... | 403 |
| Wider das Triviale: Carl Dahlhaus' Polemik von 1975 und ihre Folgen | 407 |
| 3. Die (Un)Sichtbarkeit des Biographen | 419 |
| Die Subjektivität der »objektiven« Biographin Lina Ramann | 422 |
| Biographische Interviews, eine »Wahrheit zu zweit« | 427 |
| Sichtbar? Spuren im Text | 430 |

Anstelle eines Fazits: Anforderungen an eine gegenwärtige

| | |
|---|-----|
| musikwissenschaftliche Biographik | 436 |
|---|-----|

Anhang

| | |
|-----------------------------|-----|
| Literatur | 445 |
| Personenregister | 506 |
| Abbildungsverzeichnis | 513 |