

Inhalt

Vorbemerkung — VII

Einleitung — IX

- 1 **Wilhelm von Humboldt 1798. Zu Goethes ›Herrmann und Dorothea‹ und der Problematik einer dichterischen Aktualität — 1**
 - Die Gattung angesichts des Bildungsprogramms — 2
 - Humboldts ›Über Göthe's Herrmann und Dorothea‹ — 5
 - Aktualisierung Kants — 8
 - Die bürgerliche ›Natur‹ — 10
 - Eine ungebärdige literarische Technik? — 12
 - Sprachpraxis — 15
 - Zur ästhetischen Kritik — 18
 - Leitbegriffe der Philologie als Institution — 19
 - Übergänge — 22

- 2 **Sprachdenken. Schillers Elegie ›Der Spaziergang‹ nach Wilhelm von Humboldt — 24**
 - Philosophie und Lesepraxis — 25
 - Gedanken und Geschwindigkeit — 27
 - Sprache in Dynamik — 29
 - Kunsttheoretischer Sinn — 32
 - Hermeneutik der Literatur — 34

- 3 **Grenzen der Cyklisation. Friedrich Schlegels Notate ›Zur Philologie‹ als Form des Romans ›Lucinde‹ — 36**
 - Wiegebewegung — 38
 - Begriffsarbeit in den Notaten ›Zur Philologie‹ — 39
 - Wissenschaftlich vs. kunstmäßig — 40
 - Absolute Philologie als Kontrolle des Absoluten — 43
 - Annihilierte Werke von Goethe, Platon und Lessing — 44
 - Die Hauptsache: Cyklisation — 45
 - Philologische Methoden im Zeichen literarischer Gattungen — 47
 - Der Roman ›Lucinde‹ als Modell einer progressiven Philologie — 48
 - Philologie der Gattungen der Liebe — 50
 - ›Lehrjahre der Männlichkeit‹ — 51
 - Reflexion der Produktivität in der Allegorie — 53
 - Perspektiven oder: Wann endet eine Interpretation? — 53

- 4 **Wissensvorstellungen in Goethes ›Faust II‹ — 56**
 - Zur klassischen und späten Ästhetik Goethes — 57

- Forschungskritik oder Das Partikulare — 59
- Die Klugheit des Werkes und wie es seinen Gelehrten ergeht — 62
- Wissenskontroversen werden ästhetisch (und nicht ohne äußere Willkür) entschieden — 64
- Kommentare zum Schaffensprozeß — 68

- 5 Epenzwang. Philologische Argumente am Beispiel des ›Kalevala‹ — 71**
 - Ästhetik des Heroismus — 71
 - Antike/Moderne — 72
 - Hysteresis — 73
 - Vier Argumente — 75
 - Zur Machart des ›Kalevala‹ — 76
 - Interpretationskonflikte/Sinn — 78

- 6 Vom Stillstellen der Traditionen. Hofmannsthals Begriff der ›Cultur‹ im Blick auf Goethe und die Universität — 81**
 - Das ›System Hofmannsthal‹ — 82
 - Historismus — 86
 - Goethes Norm — 88
 - Kompromisse mit der Universität — 91

- 7 Positionen auf dem Weg zu einer kritischen Hermeneutik — 95**
 - Subjektivität nach Schleiermacher — 95
 - Zur Tiefenhermeneutik Gadamers — 98
 - Szondis experimentelle Auslegung Schleiermachers — 99
 - Bollack und die insistierende Lektüre — 100

- 8 Peter Szondis Ethik des wissenschaftlichen Essays — 102**
 - Subjektivität — 103
 - Außerhalb der Institution — 104
 - Das literarische Selbst — 106
 - Hermeneutik und wissenschaftlicher Essay — 108
 - Polemik — 111

- Anmerkungen — 113**
- Literaturverzeichnis — 133**
- Personenregister — 149**
- Publikationsnachweise — 153**