

Sommaire

Introduction	1
Première partie:	
La réhabilitation de l'inspiration et ses limites	17
Chapitre I. Nature de l'inspiration	21
1. «Der heilige Geist»	22
2. <i>Der Aufruf</i>	32
Chapitre II. Inspiration et calcul: Etude des manuscrits	41
Chapitre III. Synthèse entre l'inspiration et le calcul	59
Deuxième partie:	
Le rôle du rêve	67
Chapitre I. Le rêve dans les poèmes	73
1. Les rêves verbaux	73
1.1 Définition	73
1.2 Traitement et portée des rêves verbaux	77
2. Les récits de rêves	83
Chapitre II. Rêve et écriture poétique: de la libre association au montage	89
1. <i>auch Träume, Nebengeschichten</i>	90
2. Les libres associations et le montage	92
Troisième partie:	
Le sujet poétique entre la poésie et la vie	105
Chapitre I. De l'autobiographique à l'utopie poétique	109
1. Questionnement de la dimension autobiographique	111
1.1 Le traitement du vécu autobiographique	112
1.2 <i>Hammerklaviere</i>	121
2. Une dimension autobiographique particulière: «ich lebe ich schreibe»	128

Chapitre II. La dissolution du sujet.....	143
1. «Car Je est un autre».....	145
2. La fragmentation du sujet.....	148

Quatrième partie:

Le monde extérieur: poésie de la nature et poésie engagée.....	165
Chapitre I. La poésie de la nature.....	169
1. Deinzendorf.....	172
2. Le renouvellement de la tradition.....	179
3. Poésie de la nature et poésie engagée.....	192
3.1 La poésie écologique.....	192
3.2 La poésie de la nature face à l'Histoire.....	199
Chapitre II. Une poésie engagée.....	205
1. Les poèmes politiques.....	207
2. Le travail poétique: un geste politique.....	224
2.1 Le cycle <i>Tod durch Musen</i>	227
2.2 Le «poème total».....	236
2.3 La période post-expérimentale.....	239

Cinquième partie:

Le dialogue entre les arts.....	243
Chapitre I. La question de l'intertextualité.....	245
1. La densité intertextuelle.....	248
2. Une écriture «parasitaire»?.....	261
3. Une écriture du dialogue.....	265
3.1 L'intratextualité.....	265
3.2 L'intertextualité.....	274
3.2.1 Le dialogue avec l'œuvre de Jandl.....	278
3.2.2 Le dialogue avec l'œuvre de Hölderlin.....	289
Chapitre II. L'intermédialité: le rapport aux autres arts.....	301
1. Les arts plastiques.....	301
1.1 La vue comme prédisposition essentielle.....	303
1.2 Des poèmes et des œuvres d'art.....	306
1.3 L'écriture poétique et les arts plastiques.....	333
1.3.1 Kurt Schwitters.....	335

1.3.2 Max Ernst	337
1.3.3 Salvador Dalí	342
1.3.4 La disposition visuelle des poèmes.....	346
2. La musique	360
Conclusion	375
Bibliographie	383
I. Sources	383
1. Friederike Mayröcker	383
1.1 Livres.....	383
1.2 Enregistrements	387
1.3 Traductions en français.....	387
1.4 Anthologies.....	387
2. Autres sources.....	389
II. Articles de journaux et de magazines.....	394
III. Littérature critique	400
1. Sur Friederike Mayröcker.....	400
2. Sur la littérature et l'histoire autrichiennes.....	407
3. Sur la poésie.....	409
4. Sur les arts plastiques, la musique et les courants artistiques	412
5. Ouvrages de sémiotique.....	416
6. Autres références	416
7. Usuels	419
Annexes	421
I. Annexes de la première partie	421
1. Le «saint esprit».....	421
2. <i>Babylonisches Gedicht</i>	422
3. Etude des manuscrits	424
II. Annexe de la quatrième partie	428
III. Annexes de la cinquième partie	431
Index	443