

Table des matières

Introduction.....	1
Note thématique	1
Note méthodologique	3
Note biographique	5
Note bibliographique.....	6
 Première partie : Les études, les commentaires, les inspirations.....	7
Chapitre premier : Nietzsche et Grenier	9
Chapitre deuxième : Plotin et Saint-Augustin	19
Chapitre troisième : La pensée grecque	27
Chapitre quatrième : Les philosophes grecs	35
Les philosophes présocratiques.....	35
Les philosophes postsocratiques.	39
Les stoïciens	43
Les épicuriens.....	45
Socrate	48
Chapitre cinquième : La tragédie antique	53
Chapitre sixième : Les mythes grecs.....	61
Chapitre septième : La Bible.....	69
Chapitre huitième : Le Christ.....	77
 Deuxième partie : Les essais philosophiques	87
Chapitre neuvième : <i>Noces</i> ou l'Homme mystique	89
La « mesure profonde »	91
L'unité plotinienne	97
Les traces chrétiennes dans <i>Noces</i>	99
Chapitre dixième : <i>Le Mythe de Sisyphe</i> ou l'Homme absurde.....	101
De Camus philosophe	101
La physique : quantité et qualité	105
La logique relative et absolue.....	109

L'éthique	112
a) <i>Liberté et nécessité</i>	112
b) <i>Le bonheur</i>	117
Le mythe de Sisyphe	121
Chapitre onzième : Le mythe de Prométhée ou <i>L'Homme révolté</i>	125
Homme : personne et chose	126
Le meurtre	129
La mesure et la démesure	131
Le nihilisme métaphysique	135
Le nihilisme historique	138
Les causes du nihilisme	142
La totalité et l'unité	146
La révolte historique	148
La révolte du créateur	151
Le mythe de Prométhée	154
Le pari camusien	158
 Troisième partie : La création artistique	 165
Chapitre douzième : Meursault ou le Christ au cœur païen	167
L'évangile de Meursault	167
Les parents	169
Les pharisiens	172
Le christianisme pharisien	174
Les pauvres d'esprit	175
Le paganisme de <i>L'Etranger</i>	179
Le « moi » et le « je »	180
Le « je » de Meursault et le « daimonion » de Socrate	182
Le meurtre	184
Le martyre de Meursault	186
Chapitre treizième : Caligula ou le Christ au cœur romain	191
Caligula et Meursault	191
Le nihilisme de César	193
Les ennemis et les apôtres de Caligula	195
<i>Caligula</i> est-il une tragédie ?	199
Chapitre quatorzième : Le mythe de l'exil et du royaume	205
« La Femme adultère »	205
a) <i>L'abri de l'exil</i>	207

<i>b) L'angoisse de l'existence</i>	208
<i>c) Le royaume de l'être</i>	209
Les autres nouvelles de <i>L'Exil et le royaume</i>	212
« Le Renégat ou Un esprit confus »	216
« Les Muets »	219
« L'Hôte »	222
« Jonas ou l'Artiste au travail »	225
« La Pierre qui pousse »	229
La Chute	233
<i>a) Les faux royaumes</i>	233
<i>b) Les causes de la chute de Clamence</i>	234
<i>c) Le je et le moi</i>	236
<i>d) La double fonction des éléments bibliques</i>	238
Conclusion	245
Bibliographie.....	247
Index	257