

Inhalt

<i>Gabriela Signori und Birgit Studt</i>	
Vorwort	7
<i>Gabriela Signori</i>	
Das Konstanzer Konzil als europäisches Ereignis.	
Einleitung	9
<i>Johannes Helmrath</i>	
Das Konzil von Konstanz und die Epoche der Konzilien (1409–1449).	
Konziliare Erinnerungsorte im Vergleich	19
<i>Robert N. Swanson</i>	
<i>Gens secundum cognationem et collectionem ab alia distincta?</i>	
Thomas Polton, two Englands, and the challenge of medieval nationhood ...	57
<i>Sophie Vallery-Radot</i>	
La diplomatie menée par l'ambassade du roi de France au Concile de Constance	89
<i>Nikolas Jaspert</i>	
Das aragonesische Dilemma.	
Die Heimat Benedikts XIII. zwischen Obödienzstreit, herrschaftlichem	
Umbruch und internationaler Verflechtung	107
<i>Ansgar Frenken</i>	
Kastilien und das Konstanzer Konzil	143
<i>Pavel Soukup</i>	
Die böhmischen Konzilsteilnehmer zwischen Häresiebekämpfung und	
Kirchenreform.	
Die Konstanzer Predigten von Mauritius Rvačka, Stephan von Pálec und Matthäus	
von Königsaal	173
<i>Martin Kintzinger</i>	
Das Konzil konstruieren.	
König Sigismund und die internationale Kommunikation	219

<i>Gerrit Jasper Schenk</i>	
Die Lesbarkeit von Zeichen der Macht und die Grenzen der Macht von Zeichen auf dem Konstanzer Konzil am Beispiel des Einzugs Papst Johannes' XXIII. (1414)	255
<i>Thomas Martin Buck</i>	
<i>Und wie vil herren dar koment, sy wärind gaistlich oder sy wäremd weltlich.</i> Zu den Namen- und Teilnehmerlisten der Konstanzer Konzilschronik Ulrich Richentals	305
<i>Therese Bruggisser-Lanker</i>	
Music goes public. Das Konstanzer Konzil und die Europäisierung der Musikkultur	349
<i>Concetta Bianca</i>	
Il Concilio di Costanza come centro di produzione manoscritta degli umanisti	379
<i>Birgit Studt</i>	
Zusammenfassung	391
Register	407