

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis.....	5
Abbildungsverzeichnis.....	7
1 Einleitung.....	9
1.1 Russische absurde Literatur zwischen OBĚRIU und Činari.....	9
1.2 Ziel, Gliederung und Methode .....	10
1.3 Das Absurde als terminologisches Problem.....	13
1.4 Operationalisierung von Mystik und Hermetik .....	20
1.5 Stand der Primär- und Sekundärliteratur .....	27
2 OBĚRIU im literarhistorischen Kontext.....	37
2.1 Mystisch-hermetischer Zeitgeist der Russischen Moderne .....	37
2.1.1 „Auf der Suche nach dem Wunderbaren“ .....	37
2.1.2 Grenzerfahrungen der Wissenschaft .....	47
2.2 Entstehung und Positionierung von OBĚRIU .....	58
2.3 Mystisch-hermetische Aspekte der Autoren .....	68
2.3.1 Činari-Oběriuty.....	71
2.3.1.1 Daniil Charms (1905-1942) .....	71
2.3.1.2 Aleksandr Vvedenskij (1904-1941) .....	84
2.3.1.3 Nikolaj Zabolockij (1903-1958).....	87
2.3.2 Oběriuty .....	90
2.3.2.1 Igor' Bachtarev (1908-1996).....	90
2.3.2.2 Konstantin Vaginov (1899-1934).....	95
2.3.3 Weitere Činari-Mitglieder.....	99
2.3.3.1 Nikolaj Olejnikov (1898-1937) .....	99
2.3.3.2 Jakov Druskin (1902-1980) .....	105
2.3.3.3 Leonid Lipavskij (1904-1941).....	112
3 Mystik und Hermetik in Weltbild und Kunstsprache der russischen absurden Literatur .....	115
3.1 Grundparameter mystisch-hermetischen Kunstdenkens.....	115
3.1.1 Dualismus von Geist und Materie.....	115
3.1.2 Dualismus von Gut und Böse .....	122
3.1.3 Makrokosmos, Mikrokosmos und Akosmismus.....	126
3.1.4 Stellung des Schöpfer-Dichters zwischen Chaos und Kosmos.....	134
3.1.5 Dualismen Zeitlichkeit/Ewigkeit – Endlichkeit/Unendlichkeit .....	141
3.2 Mystisch-hermetische Un-Sinns-Figuren .....	149
3.2.1 Paradoxa .....	149

3.2.2	Hieroglyphen-Symbole .....	158
4	Literaturanalyse .....	165
4.1	Mystisch-hermetische Sprachspiele.....	165
4.1.1	Positivästhetik: Göttlich-irdische Schöpfungs- und Kombinationsspiele .....	165
4.1.1.1	Musikalische Variationen .....	168
4.1.1.2	Aleatorisch-philosophische Rätsel- und Diskursspiele.....	177
4.1.1.3	Kabbalistische Zeichenexperimente .....	186
4.1.2	Negativästhetik: Schöpfungsannullierungen.....	202
4.1.2.1	(Sprach-)Fehler .....	202
4.1.2.2	Fernöstliche mentale Kampfmethoden – Zen und absurde Brachialität.....	210
4.1.3	Sprachpragmatische Varianten des Nicht-Sprechens.....	223
4.1.3.1	Plus und plus gleich plus: Tautologische Wucherungen.....	224
4.1.3.2	Minus (unendlich) und plus (unendlich) gleich null: Lehre von der Leere.....	234
4.1.3.3	Minus mal minus gleich plus: Die doppelte Negation .....	247
4.2	Mystisch-hermetische Motive .....	255
4.2.1	Existenzmöglichkeiten zwischen Tod und Unsterblichkeit .....	256
4.2.1.1	Ich-Auslöschung und Ich-Erlösung.....	256
4.2.1.2	Engel- und Nachbarwelten .....	270
4.2.1.3	Schein-Sein und Traumsphären .....	283
4.2.2	Irdische vs. göttliche „Natur“ .....	291
4.2.2.1	Insekten .....	291
4.2.2.2	Der Golem.....	304
4.2.2.3	Namen .....	319
4.2.2.4	Wunder.....	332
4.2.3	Liebe, Vereinigung und Tod.....	339
4.2.3.1	Kinder und Alte .....	342
4.2.3.2	Animus, Anima und der Androgyn .....	349
4.2.3.3	Ritterkult.....	365
4.2.3.4	Adam, Eva (Maria, Sophia) und der Sündenfall .....	375
5	Schlussreflexionen: Das Wort und sein Künstler zwischen Allmacht und Ohnmacht .....	387
6	Ausblick: Russische vs. westeuropäische absurde Literatur.....	391

7	Werindex mit Übersetzungen.....	395
8	Literaturverzeichnis.....	405