

Inhaltsverzeichnis

„gar vieles wunderliches Zeug“	9
1. Inwiefern es Novellen geben kann	11
2. Die Vorgeschichte	17
2.1 Orientalische Ursprünge	17
<i>Panchatantra 17 – Tausendundeine Nacht 19</i>	
2.2 Romanische Muster	21
<i>Novellino 22 – Giovanni Boccaccio: Decameron 24 – Cent nouvelles nouvelles 30 – Marguerite de Navarre: Heptameron 30 – Don Juan Manuel: El Conde Lucanor 32 – Miguel de Cervantes Saavedra: Novelas ejemplares 32</i>	
2.3 Frühes Novellieren in deutscher Sprache	35
Georg Philipp Harsdörffer: <i>Grosse Schauplätze</i> 37 – Philipp von Zesen: <i>Adriatische Rosemund</i> 38 – Anton Ulrich: <i>Römische Octavia</i> 39 – Johann Beer: <i>Teutsche Winter-Nächte / Die kurzweiligen Sommer-Tage</i> 40 – Johann Christoph Gottsched: <i>Der Biedermann</i> 41 – August Gottlieb Meißner: <i>Skizzen</i> 43 – Friedrich Schiller: <i>Verbrecher aus Infamie</i> 44 – Friedrich Schiller: <i>Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache</i> 47	
3. Die Neuanfänge der deutschen Novelle um 1800	49
3.1 Johann Wolfgang Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten	49
3.2 Christoph Martin Wieland: Das Hexameron von Rosenhain	55
3.3 Heinrich von Kleist	62
4. Novellistik der Romantik	67
4.1 Erzählen und Erzählen des Erzählens	69
E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldene Topf</i> 69 – Clemens Brentano: <i>Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl</i> 71 – Joseph von Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i> 72	
4.2 Novellistik des Wunderbaren	75
Novalis: ‚Märchen von Hyacinth und Rosenblüthchen‘ 75 – Ludwig Tieck: <i>Die Elfen</i> 76 – Friedrich de la Motte Fouqué: <i>Undine</i> 77 – Adelbert von Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> 78	

4.3	Novellistik des Wunderlichen	80
	Clemens Brentano: <i>Chronika des fahrenden Schülers</i> 80 – E. T. A. Hoffmann: <i>Das Sanctus</i> 82 – Achim von Arnim: <i>Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau</i> 83	
4.4	Romantische Sammlungen	85
	Achim von Arnim: <i>Der Wintergarten</i> 85 – Ludwig Tieck: <i>Phantastus</i> 87 – E. T. A. Hoffmann: <i>Die Serapions-Brüder</i> 90 – Wilhelm Hauff: <i>Der Scheik von Alessandria</i> 92 – Johann Wolfgang Goethe: <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> 94	
5.	Novellistik des Realismus	96
5.1	Novellistik mit Rahmen	98
	Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluß</i> 100 – Adalbert Stifter: <i>Brigitta</i> 102 – Jeremias Gotthelf: <i>Die schwarze Spinne</i> 105 – Franz Grillparzer: <i>Der arme Spielmann</i> 108 – Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> 110 – Conrad Ferdinand Meyer: <i>Die Hochzeit des Mönchs</i> 113 – Gottfried Keller: <i>Das Sinngedicht</i> 116	
5.2	Novellistik ohne Rahmen	119
	Annette von Droste-Hülshoff: <i>Die Judenbuche</i> 121 – Eduard Mörike: <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> 122 – Theodor Storm: <i>Hans und Heinz Kirch</i> 124 – Paul Heyse: <i>L'Arrabbiata</i> 126	
6.	Novellistik der Moderne	129
6.1	Experimentelles Erzählen	129
	Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> 130 – Arno Holz / Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet</i> 131 – Hugo von Hofmannsthal: <i>Das Märchen der 672. Nacht</i> 135 – Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> 136 – Robert Musil: <i>Die Vollendung der Liebe</i> 139 – Franz Kafka: <i>Die Verwandlung</i> 141 – Gottfried Benn: <i>Gehirne</i> 143 – Hermann Broch: <i>Eine methodologische Novelle</i> 146	
6.2	Gediegenes Erzählen	147
	Paul Ernst: <i>Der Tod des Cosimo</i> 148 – Werner Bergengruen: <i>Die drei Falken</i> 151 – Stefan Zweig: <i>Schachnovelle</i> 153 – Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> 156	
7.	Novellistik nach 1945	160
7.1	Novellistik der DDR	161
	Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i> 161 – Louis Fühmann: <i>Mozart-Novelle</i> 162 – Franz Fühmann: <i>Kameraden</i> 163 – Christa Wolf: <i>Moskauer Novelle</i> 165 – Christoph Hein: <i>Der fremde Freund</i> 167	
7.2	Novellistik der frühen Bundesrepublik	169
	Nino Erné: <i>Kunst der Novelle</i> 169 – Gottfried Benn: <i>Der Ptolemäer</i> 172 – Alfred Döblin: <i>Hamlet</i> 173	

8. Die Rehabilitation der Novelle	177
Günter Grass: <i>Katz und Maus</i> 178 – Martin Walser: <i>Ein fliehendes Pferd</i> 180 – Uwe Timm: <i>Die Entdeckung der Currywurst</i> 182	
9. Gegenwart der Novelle	186
Siegfried Lenz: <i>Schweigeminute</i> 187 – Botho Strauß: <i>Die Unbeholfenen</i> 188 – Matthias Politycki: <i>Jenseitsnovelle</i> 189	
10. Anhang	193
10.1 Literaturverzeichnis	193
10.1.1 Quellen	193
10.1.2 Novellenforschung	200
10.2 Namen- und Titelregister	208