

Inhalt

Vorwort	1
FANTASTISCH ROMANTISCH	
Entgrenzung der Liebe: das phantastische Fremde im Werk Achim von Arnims <i>Ronald Perlwitz</i>	5
Vom Diesseits zum Jenseits: Grenzüberschreitungen in der französischen Phantastik des 19. Jahrhunderts <i>Sandra Rudman</i>	17
Das Phantastische im <i>Märchen der 672. Nacht</i> von Hugo von Hofmannsthal <i>Gennady Vasilyev</i>	31
<i>Der Student von Prag</i> : Wandlungen eines Filmstoffs <i>Thomas Köhler</i>	41
GRENZGÄNGE(R)	
Jenseitsreisen Der Traum und Alptraum vom Leben nach dem Tod <i>Hans Richard Brittnacher</i>	57
Goldmachen in der Frühen Moderne (1890–1930) Künstliche Transformation des Metalls bei Meyrink (Fantastik) und Eichacker (Science Fiction) <i>Ingold Zeisberger</i>	71
Der alchemistische Innenraum oder: Die mehrdimensionale Topographie in Gustav Meyrinks Romanen <i>Eva Markvartová</i>	85
Grenzgänger – Schamanen und Schamaninnen in der Prehistoric Fiction <i>Meret Fehlmann</i>	105

Das Konzept des Grenzgängers und seine Funktionalisierung im fantastischen japanischen Zeichentrickfilm <i>Matthias Clemens Hänselmann</i>	121
Die fantastische Karen Blixen <i>Radka Slouková</i>	135
„Creepy Metal“ – Über das Unheimliche im Metal <i>Ekkehard Knopke</i>	143
Kuss, Erwachen, Chrysalis: Grenzen und Grenzüberschreitungen als Inszenierung des Phantastischen im Pen-and-Paper-Rollenspiel <i>The World of Darkness</i> <i>Laura Flöter</i>	157
Sinnperspektiven statt Fluchtmöglichkeiten Fantastische Parallelwelten als Orte der Entwicklung <i>Daniela Pfennig</i>	171

VERWISCHUNGEN

Entgrenztes Sehen Zur Verschränkung von Einbildungskraft und Augensinn in Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> <i>Anika Skotak</i>	187
Phantastische Entgrenzungen zwischen Träumen und Wachen Pen-ek Ratanaruangs <i>Ploy</i> (Thailand 2008) und Thomas Manns <i>Der Kleiderschrank</i> (1903) <i>Stefanie Kreuzer</i>	201
„War of the Worlds“? Die fantastische Durchdringung von Erzählwelten in der englischsprachigen Literatur <i>Klaudia Seibel</i>	217
Zwischen Skeptizismus und Fantastik Übergänge und Entgrenzungen im zeitgenössischen Kino <i>Philipp Schmerheim</i>	231
Freddy Kruegers Verbindung inszenierter Realitäten und Imaginationen <i>Tamara Werner</i>	249
Phantastik als spekulatives „moralisches Labor“? Der literarisch-axiologische Aspekt der Suche nach Identitätsmustern in der postmodernen Welt <i>Bogdan Trocha und Paweł Wałowski</i>	263

IDENTITÄTEN

- „Hook was not his true name“
 Identitätsspiele in James M. Barries *Peter Pan* 293
Julia Hoffmann
- „Three up ... two across‘ [...] The brick he had touched quivered“
 Zur Metapher der Schwelle in Joanne K. Rowlings *Harry Potter* 307
Tobias Kurwinkel
- Der kleine Nerd
 Empathische Bindungen an strebsame Charaktere im fantastischen Kinder-
 und Jugendfilm 317
Meike Uhrig
- Geschlechtliche Entgrenzungen: Gender Bending im phantastischen *shôjo*
manga 333
Kristin Eckstein
- Die notwendige Begrenzung entgrenzter Frauenkörper in den
X-Men-Filmen 347
Laura Muth
- „Leere passte gut zum Neubeginn ihres Lebens“
 Die Darstellung der weiblichen Adoleszenz in der aktuellen
 phantastischen Jugendliteratur 361
Jana Mikota
- „She was rewiring herself once again“
 Identität, Geschlecht und Menschenbild in Future Fiction für Jugendliche 377
Manuela Kalbermatten

UTOPIE / DYSTOPIE

- Vom Willen zur Macht. Die kosmischen Kolonien des Kinos 393
Peter Podrez
- Retrozukunft oder: Vorwärts in die Vergangenheit
 Zu einer Tendenz in der zeitgenössischen dystopischen Literatur in
 Russland 409
Daniel Henseler
- Auf der Suche nach dem utopischen Film 421
Simon Spiegel

Die Abschaffung der Politik als politische Utopie Politikwissenschaftliche und fantastische Perspektiven auf das <i>Venus Project</i> <i>Peter Seyferth</i>	437
Ein Killerspiel als moralische Orientierungshilfe Eine Betrachtung von <i>Grand Theft Auto IV</i> als Gegenwelt <i>Fabian Perlini-Pfister</i>	453

INTERTEXTUALITÄT

<i>The League of Extraordinary Gentlemen</i> – eine Lektüre mit Vilém Flussers Kommunikationstheorie <i>Scott Brand</i>	471
Zeichnungen nach eigener Fantasie Motive Ernst Kreidolfs in Kinderzeichnungen zwischen 1923 und 1956 <i>Anna Lehninger</i>	483
Das Eigene in der Fremde (er)finden: Ein fantastisches Wieder- und Weitererzählen im mittelhochdeutschen <i>Herzog Ernst</i> und in Lutz Dammbecks Animationsfilm <i>Susanne Schul</i>	499
„What if the island wasn't just an island?“ Die fantastische Entgrenzung der Defoe'schen ‚Robinsonade‘ in der TV-Serie <i>Lost</i> <i>Ada Bieber</i>	513
Reale Zitate und fiktive Welten Über die Einbindung ‚realer‘ Literatur in Fantasy- Erzählungen <i>Christina Renczes</i>	527
Übersetzt aus dem Zamonischen Die Entgrenzung des „Autors“ Walter Moers / Hildegund von Mythenmetz <i>Pascal Klenke</i>	541
Zur Autobiographie eines Seebären Medialität und Mediengrenzen in und um Zamonien <i>Anna Stemmann</i>	551
Autorinnen und Autoren	565