

Inhalt

Vorwort 1

FANTASTISCH ROMANTISCH

Entgrenzung der Liebe: das phantastische Fremde im Werk Achim von Arnims 5

Ronald Perlwitz

Vom Diesseits zum Jenseits: Grenzüberschreitungen in der französischen Phantastik des 19. Jahrhunderts 17

Sandra Rudman

Das Phantastische im *Märchen der 672. Nacht* von Hugo von Hofmannsthal 31

Gennady Vasilyev

Der Student von Prag: Wandlungen eines Filmstoffs 41

Thomas Köhler

GRENZGÄNGE(R)

Jenseitsreisen

Der Traum und Alptraum vom Leben nach dem Tod 57

Hans Richard Brittnacher

Goldmachen in der Frühen Moderne (1890–1930)

Künstliche Transformation des Metalls bei Meyrink (Fantastik) und Eichacker (Science Fiction) 71

Ingold Zeisberger

Der alchemistische Innenraum oder: Die mehrdimensionale Topographie in Gustav Meyrinks Romanen 85

Eva Markvartová

Grenzgänger – Schamanen und Schamaninnen in der Prehistoric Fiction 105

Meret Fehlmann

Das Konzept des Grenzgängers und seine Funktionalisierung im fantastischen japanischen Zeichentrickfilm <i>Matthias Clemens Hänselmann</i>	121
Die fantastische Karen Blixen <i>Radka Slouková</i>	135
„Creepy Metal“ – Über das Unheimliche im Metal <i>Ekkehard Knopke</i>	143
Kuss, Erwachen, Chrysalis: Grenzen und Grenzüberschreitungen als Inszenierung des Phantastischen im Pen-and-Paper-Rollenspiel <i>The World of Darkness</i> <i>Laura Flöter</i>	157
Sinnperspektiven statt Fluchtmöglichkeiten Fantastische Parallelwelten als Orte der Entwicklung <i>Daniela Pfennig</i>	171

VERWISCHUNGEN

Entgrenztes Sehen Zur Verschränkung von Einbildungskraft und Augensinn in Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> <i>Anika Skotak</i>	187
Phantastische Entgrenzungen zwischen Träumen und Wachen Pen-ek Ratanaruangs <i>Ploy</i> (Thailand 2008) und Thomas Manns <i>Der Kleiderschrank</i> (1903) <i>Stefanie Kreuzer</i>	201
„War of the Worlds“? Die fantastische Durchdringung von Erzählwelten in der englischsprachigen Literatur <i>Klaudia Seibel</i>	217
Zwischen Skeptizismus und Fantastik Übergänge und Entgrenzungen im zeitgenössischen Kino <i>Philipp Schmerheim</i>	231
Freddy Kruegers Verbindung inszenierter Realitäten und Imaginationen <i>Tamara Werner</i>	249
Phantastik als spekulatives „moralisches Labor“? Der literarisch-axiologische Aspekt der Suche nach Identitätsmustern in der postmodernen Welt <i>Bogdan Trocha und Paweł Wałowski</i>	263

IDENTITÄTEN

- „Hook was not his true name“
 Identitätsspiele in James M. Barries *Peter Pan* 293
Julia Hoffmann
- „Three up ... two across‘ [...] The brick he had touched quivered“
 Zur Metapher der Schwelle in Joanne K. Rowlings *Harry Potter* 307
Tobias Kurwinkel
- Der kleine Nerd
 Empathische Bindungen an strebsame Charaktere im fantastischen Kinder-
 und Jugendfilm 317
Meike Uhrig
- Geschlechtliche Entgrenzungen: Gender Bending im phantastischen *shōjo*
manga 333
Kristin Eckstein
- Die notwendige Begrenzung entgrenzter Frauenkörper in den
X-Men-Filmen 347
Laura Muth
- „Leere passte gut zum Neubeginn ihres Lebens“
 Die Darstellung der weiblichen Adoleszenz in der aktuellen
 phantastischen Jugendliteratur 361
Jana Mikota
- „She was rewiring herself once again“
 Identität, Geschlecht und Menschenbild in Future Fiction für Jugendliche 377
Manuela Kalbermatten

UTOPIE / DYSTOPIE

- Vom Willen zur Macht. Die kosmischen Kolonien des Kinos 393
Peter Podrez
- Retrozukunft oder: Vorwärts in die Vergangenheit
 Zu einer Tendenz in der zeitgenössischen dystopischen Literatur in
 Russland 409
Daniel Henseler
- Auf der Suche nach dem utopischen Film 421
Simon Spiegel

Die Abschaffung der Politik als politische Utopie Politikwissenschaftliche und fantastische Perspektiven auf das <i>Venus Project</i> <i>Peter Seyferth</i>	437
Ein Killerspiel als moralische Orientierungshilfe Eine Betrachtung von <i>Grand Theft Auto IV</i> als Gegenwelt <i>Fabian Perlini-Pfister</i>	453

INTERTEXTUALITÄT

<i>The League of Extraordinary Gentlemen</i> – eine Lektüre mit Vilém Flussers Kommunikationstheorie <i>Scott Brand</i>	471
Zeichnungen nach eigener Fantasie Motive Ernst Kreidolfs in Kinderzeichnungen zwischen 1923 und 1956 <i>Anna Lehniger</i>	483
Das Eigene in der Fremde (er)finden: Ein fantastisches Wieder- und Weitererzählen im mittelhochdeutschen <i>Herzog Ernst</i> und in Lutz Dammbecks Animationsfilm <i>Susanne Schul</i>	499
„What if the island wasn't just an island?“ Die fantastische Entgrenzung der Defoe'schen ‚Robinsonade‘ in der TV-Serie <i>Lost</i> <i>Ada Bieber</i>	513
Reale Zitate und fiktive Welten Über die Einbindung ‚realer‘ Literatur in Fantasy- Erzählungen <i>Christina Renczes</i>	527
Übersetzt aus dem Zamonischen Die Entgrenzung des „Autors“ Walter Moers / Hildegund von Mythenmetz <i>Pascal Klenke</i>	541
Zur Autobiographie eines Seebären Medialität und Mediengrenzen in und um Zamonien <i>Anna Stemmann</i>	551
Autorinnen und Autoren	565