

INHALT

VORWORT	7
I. BESTANDSAUFNAHME	
Einleitung	9
Forschungsstand	11
Beschreibung	21
Egbertschrein (Andreas-Tragaltar)	21
Nagelreliquiar	32
Petrusstab-Reliquiar	34
Deckel des Echternacher Codex-Aureus	40
Berliner Rahmen	42
Sogenanntes Egbert- oder Servatiuskreuz	44
Provenienzen und Datierungen	45
Technisches	47
Emails	47
Edelsteine	48
Steinfassungen	50
Filigran	52
Treibarbeiten	52
II. STILISTISCHE UNTERSUCHUNG	
1. Die ornamentalen Emails	53
2. Die figürlichen Emails	66
3. Die Edelsteinbänder, Almandine, Fassungen und Filigran	72
4. Die Treibarbeiten	79
a) Nürnberger Buchdeckel	79
b) Die Bischofsmedaillons vom Petrusstab	85
5. Die Löwenfüße am Egbertschrein	85
6. Das Opus Interrasile	86
7. Zusammenfassung	91
a) Die Herkunft der Motive	91
b) Charakter und Entwicklung der Werkstatt	99
c) Chronologie	100

III. KOMPOSITIONSSCHEMATA UND IKONOGRAPHIE	102
Die geometrisierenden Schemata	102
1. Das Kreuz	102
a) Petrusstab	102
b) Nürnberger Buchdeckel	107
2. Das Diagonalkreuz	111
3. Das verdoppelte Diagonalkreuz und die Raute	113
4. Das Transennenmuster	119
Die figürlichen Schemata — Gesamtdeutung	
1. Egbertschrein	121
2. Petrusstab	125
3. Nürnberger Buchdeckel	126
IV. IKONOLOGIE UND HISTORISCHE BEZÜGE	129
1. Petrusstab	129
2. Nürnberger Buchdeckel	134
3. Egbertschrein	135
4. „Redende Reliquiare“	136
5. Charakter der Egbertwerkstatt	137
Exkurs: Stellung des Maastrichter Kreuzes zur Egbertwerkstatt	138
Fig. Tafeln I—IV	140
Literaturverzeichnis	144
Sachregister nach Aufbewahrungsorten	150
Namensregister	154
Bildnachweis	155