

# Übersicht

<i>Siegfried Hagen</i>	Bildung ist Erinnerung . . . . .	9
<i>Heribert Boeder</i>	Causa exemplaris . . . . .	15
<i>Rudolf Schottlaender</i>	Bemerkungen zur Wechselvertretung der Sinne .	27
<i>Dieter Jähnig</i>	Klassik und Historie . . . . .	35
<i>Ernesto Grassi</i>	Die Metapher. Die auflösende und schaffende Macht der Kunst . . . . .	46
<i>Rudolf Arnheim</i>	Notes on the Imagery of Dante's ›Purgatorio‹ .	57
<i>Philip Rawson</i>	The Art of Drawing . . . . .	62
<i>J. A. Schmollgen. Eisenwerth</i>	Stilpluralismus statt Einheitszwang – Zur Kritik der Stilepochen-Kunstgeschichte . . . . .	77
<i>Werner Gross</i>	Überlegungen zum Raumcharakter der mittel- alterlichen Architektur (Abb. 1–12) . . . . .	96
<i>Frank Steigerwald</i>	Der Meister des Grabmals Friedrichs von Wettin und sein Braunschweiger Löwendenkmal (Abb. 13–22) . . . . .	128
<i>Martin Gosebruch</i>	Zur Bedeutung des Gerichtsmeisters am südlichen Querhaus der Kathedrale von Chartres (Abb. 23–36) . . . . .	142
<i>Joachim Poeschke</i>	Arnolfos ›Madonna mit dem Kind‹ in der Florentiner Domopera (Abb. 37–45) . . . . .	164
<i>Reinhard Liess</i>	Beobachtungen an der Judith-Holofernes-Gruppe des Donatello (Abb. 46–47) . . . . .	176
<i>Klaus Schwager</i>	Über Jean Fouquet in Italien und sein verlorenes Porträt Papst Eugens IV. (Abb. 48–71) . . . . .	206
<i>Rudolf Zeitler</i>	Kompositionsprinzipien der Graphik Schongauers	235

<i>Volker Michael Strocka</i>	Albrecht Dürer und Wolfgang Peurer (Abb. 72–77) . . . . .	249
<i>Hella Arndt</i>	›Johannes est stultus. Amen‹. Kinderzeichnungen eines Lateinschülers aus den Tagen des Erasmus (Abb. 78–82) . . . . .	261
<i>Erich Hubala</i>	Peter Paul Rubens: ›Der Krieg‹ (Abb. 83–94) .	277
<i>Karl Arndt</i>	›De gallo et iaspide‹. Ein Fabelmotiv bei Frans Snyders (Abb. 95–97) . . . . .	290
<i>Rudolf Kuhn</i>	Gian Lorenzo Bernini und Ignatius von Loyola (Abb. 98–103) . . . . .	297
<i>Norbert Huse</i>	Zur ›S. Susanna‹ des Duquesnoy (Abb. 104–109)	324
<i>Fritz Novotny</i>	Zu einem Bildnis Sarah Bernhardts von Hans Makart (Abb. 110–114) . . . . .	336
<i>Norbert Knopp</i>	Gestalt und Sinn der Schlösser König Ludwigs II. (Abb. 115–122) . . . . .	340
<i>Adolf Max Vogt</i>	Revolutions-Architektur und Nazi-Klassizismus (Abb. 123–130) . . . . .	354
<i>Gertrude Berthold</i>	›Die Kunst Cézannes‹ als Seminar . . . . .	364
<i>Fritz Schmalenbach</i>	Der junge Kokoschka . . . . .	386
<i>Lorenz Dittmann</i>	Die Willensform im Kubismus (Abb. 131–134) .	401
<i>Eberhard von Zawadzky</i>	Ein Text von Johannes Molzahn (Abb. 135) . .	418
<i>Walter Heß</i>	Materialien zum Problem der Realität in der gegenwärtigen Kunst (Abb. 136–138) . . . .	420
Schriften Kurt Badts . . . . .		440
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen . . . . .		442
Tafeln . . . . .		447
Index . . . . .		529