INDICE

pag. 7 **Prefazione**

Sociologia della scena: a proposito del Settecento veneziano di Leonardo Mello

di Paolo Puppa

pag. 19 **Introduzione**

pag. 31 **I. I teatri**

1. San Luca-Vendramin-Apollo-Goldoni: il teatro (comico) della città
2. Il San Samuele: una sala di famiglia
3. Il Sant'Angelo, tra impresari e capocomici

pag. 77 **II. Gli autori**

1. Carlo Goldoni, il genio e la riforma

   La parola all'autore

   Goldoni avvocato
   di Ivone Cacciavillani
2. Pietro Chiari, un bresciano a Venezia
3. Carlo Gozzi e la "controriforma" delle sue Fiabe
4. Una partita a tre, senza esclusione di colpi
5. A ciascuno ciò che è suo

pag. 157 **III. Gli attori**

1. La scena dei comici
2. In principio fu l'Arte...
3. ...poi vennero gli affari
4. Certi attori straordinari

   La spinta riformatrice di "Lelio" Riccoboni

   Caterina Bresciani, la prediletta

   Teodora Ricci, seduttrice contesa

   Il genio Truffaldino di Antonio Sacchi

   Cesare D'Arbes, il Pantalone del secolo
5. Una professione artigianale

pag. 221 **IV. I contesti**

1. Gestione e organizzazione

   Famiglie patrizie e liberi professionisti

   Il caso emblematico di Girolamo Medebach

   Palchi e palchettisti

   Verso un'organizzazione societaria
2. L'intervento dello Stato
3. Stagioni e calendari
4. Un pubblico esigente e disordinato

5. Il giornalismo teatrale, tra cronaca e critica
Polemiche a mezzo stampa
6. L'editoria
Due diverse edizioni delle commedie goldoniane

pag. 274 **Qualche considerazione conclusiva**

pag. 277 **Bibliografia**