

# Inhalt

Wozu braucht der Mensch Musik? Von der wachsenden Bedeutung der Musik in unserer Gesellschaft (H. Rauhe) .....	9
Wie wirkt Musik? Antrieb und Motivation, Entspannung und Meditation .....	21
Von der dreifachen Art und Weise, Musik zu hören und zu erleben (R. Flender) .....	33
Die mündliche Überlieferung: Keimzelle der musikalischen Kultur .....	43
Von Ohr zu Ohr, von Generation zu Generation .....	43
Musik in schriftlosen Stammesgesellschaften .....	46
Musik in antiken Hochkulturen .....	50
Musik im alten Israel .....	55
Volkmusik: Lieder von der Wiege bis zum Grab .....	57
Übertragungsmusik im 20. Jahrhundert .....	62
Die schriftliche Überlieferung: Keimzelle der Musikgeschichte .....	71
Von der Schrift zur Notenschrift .....	75
Die Notierung polyphoner Musik .....	80
Auf der Suche nach einer Notierung des Rhythmus .....	89
Die europäische Notenschrift – Symbiose zwischen Wissenschaft und Kunst .....	96
Von der Orgel zum Synthesizer – Das Geheimnis der Beliebtheit von Tasteninstrumenten .....	99
Innovation – Der Motor der europäischen Musikgeschichte .....	110
Ars nova und die Krise des gregorianischen Chorals .....	114
Die Florentiner Camerata und die Krise der Polyphonie .....	118

Revolutionäre der Musik im 19. Jahrhundert:	
Berlioz, Liszt und Wagner .....	123
Ein Umstürzler wider Willen: Arnold Schönberg .....	129
Kosmopolit und »Barbar«:	
Die vielen Gesichter des Igor Strawinsky .....	132
Was ist geistliche Musik?	
Die Geburt der europäischen Musik aus dem Geist	
der christlichen Kirche (R. Flender/H. Rauhe) .....	136
Ursprung der Kirchenmusik: Hebräische Psalmodie	
und griechische Mousiké .....	137
Die Melodie verselbständigt sich:	
Der melismatische Gesang .....	143
Von Tropus und Sequenz bis zur	
protestantischen Kirchenmusik .....	146
»Aufforderung zum Tanz« – Wie uns die Musik	
in Bewegung setzt (R. Flender) .....	152
Tanz und Ekstase in den Riten der Stammeskulturen ....	152
Sakraler Tanz in den Tempeln antiker Hochkulturen ....	155
Fruchtbarkeitstanz im Dionysoskult .....	156
Tanz und Christentum .....	157
Mittelalterliche Tanzmusik .....	159
Das Aufblühen der Tanzmusik in der Renaissance .....	161
Vom Siegeszug des Menuetts .....	165
Der Walzer .....	167
Die Mazurka und die Emanzipation der Volksmusik ....	170
Tanzmusik im 20. Jahrhundert: Vom Cakewalk	
zum Rock'n'Roll: Rückfall in die »Barbarei«? .....	172
Vom »dramma per musica« zum Musical – Die glanzvolle Welt	
des Musiktheaters (R. Flender/H. Rauhe) .....	177
Die Vertreibung der Musik aus der Kirche .....	177
Vom Madrigal zur Oper .....	179
Die Entdeckung des Individuums in der Renaissance ....	187
Der Opernboom im 17. Jahrhundert .....	188
Die Emanzipation des Orchesters durch Mozart .....	190
Das dramatische Musiktheater Richard Wagners .....	193

Die Vollendung der italienischen Oper durch Giuseppe Verdi .....	196
Das Musical .....	197
Die großen Komponisten (R. Flender) .....	203
Der Komponist: Schöpferischer Musiker im Dienst der Kunst .....	204
Bach: Der letzte große Komponist im Dienste der Kirche .....	209
Beethoven: Inbegriff des musikalischen Genies .....	216
Kommunikation – Das Erfolgsrezept der Musik (R. Flender/H. Rauhe) .....	226
Das Liebeslied: Lied der Lieder .....	226
Vom Wechselgesang zum Concerto .....	233
Das Instrumentalkonzert: Zwiesprache zwischen Solist und Orchester .....	240
Das Streichquartett: Interaktion zwischen vier Musikern .....	243
Mozarts Klavierkonzerte: Interaktion zwischen Solist, Bläsern und Streichern .....	245
Mikrokosmos musikalischer Kommunikation: Die Symphonien Beethovens .....	253
Wiederbelebung responsorialen Musizierens im Blues ...	259
Musik und Medien .....	260
Musik und Persönlichkeitsentwicklung (H. Rauhe) .....	264
Musik im Leben von Kindern und Jugendlichen .....	264
Musikerziehung im Medienzeitalter .....	267
Musik als Modell sinnerfüllter Lebensgestaltung .....	269
Musik oder Die Kunst, mit der Zeit umzugehen (R. Flender) .....	272
Auswahlbibliographie .....	279
Personen-, Orts- und Stichwortregister .....	285