

Inhalt

Teil I: Einleitung: Haupttermini, Methodik und analytischer Apparat

0. Einführung: Forschungsstand, Methode, Grundbegriffe; Aufbau der Einleitung	1
1. Handlungsfiguren: Der Analyseapparat dieser Arbeit	9
1.1 (Antikes) Drama und Strukturalismus: Zur Handlungsstruktur	9
1.2 Transgression	15
1.2.1 Dramatische Transgression von Struktur und Identität	16
1.2.2 Dramatische Transgression und Narratologie	27
1.2.3 Tragödie, Transgression und Gesellschaft	30
1.2.4 Kurzer Forschungsabriß zur Transgression: Bataille, Foucault, Stallybrass und White	32
1.3 Eliminierung, Restauration, Integrität und Intention	39
1.4 Tragik, Konflikt und Integrität	45
1.4.1 Methodische und forschungsgeschichtliche Problematik und Aktualität.....	45
1.4.2 Tragik als Desubjektivierung	54
1.4.3 Tragik als (Integritäten-)Konflikt: Hegel und Schiller	58
1.4.4 Tragischer, heroischer und aristokratischer (Integritäts-)Tausch.....	67
1.4.5 Tragik, soziale Integrität und Religion	73
1.4.6 Arbeitsdefinition, Submerkmale und Parallelfiktionen der Tragik.....	78
1.4.7 Tragik, Paradox und Dialektik: Pascal und Szondi	87
1.4.8 Alternative Tragikkonzepte: Nietzsche, Benjamin, Bohrer, A. Schmitt	94
1.5 Komik, Doppelung und Iteration.....	105
2. Zeichen, Ästhetik und Pragmatik: Die dramentheoretischen Grundlagen	110
2.1 Aristoteles' <i>Poetik</i>	110
2.1.1 Handlungsstruktur, Mimesis, Transgression und Eliminierung ..	112
2.1.2 ἀμάρτια und Tragik	114
2.1.3 Produktions- und Rezeptionsästhetik	128
2.2 Ritual, Opfer, Mythos und Performanz	129
2.2.1 Performanz	131
2.2.2 Ritual	137
2.3 Zeichenbegriff, Mimesis und Ästhetik	143
2.3.1 Mersch's und States' phänomenologische vs. eine semiotisch-transgressive Ästhetik	146
2.3.2 Strukturalistisch-semiotische Dramenästhetik	156

2.4 Die Zeichennutzer: Dramatische Kommunikationsstruktur, Pragmatik, Ambivalenz, Ironie und Naivität.....	164
2.5 Zum Ort der Mimesis: Maske und Rolle	169
3. Poetisch-ästhetische Dimensionen der Transgression.....	172
3.1 Zu einer Poetik des Raumes.....	172
3.2 Zu einer Poetik und Hermeneutik der Transgression.....	179
3.3 Metatheater als poetische Transgression.....	184

Teil II: Exemplarische Einzelinterpretationen

1. Aischylos' Perser: Transgression zwischen Topologie und Theologie, Poetik, Politik und Pädagogik	199
1.1 Forschungsstand, Aufbau, Narratologie und Perspektive.....	199
1.2 Das poetische Spiel mit Nähe und Distanz(ierung), Eigenem und Fremdem	204
1.3 Susa und Athen: Szenische Transgression der Meerengen	213
1.4 Transgressive Zwangssemiogenese und ihr Scheitern.....	215
1.5 Bildlich-(se)mantische (Voraus-)Deutung von Transgression und Eliminierung	217
1.6 <i>Jeu de massacre</i> : Darstellung der Eliminierung.....	222
1.7 Nekromantie als Intratheater und Dareios' Geist als Gott-Vater	229
1.8 Xerxes: Vom Gott-/Großkönig über den <i>idiot de la famille</i> der intratheatralischen Nekromantie zum ἑξάρχος θρήνου oder: Tragik, Vergänglichkeit und Jugend.....	233
1.9 Rituelle Neujustierung der inneren Ordnung.....	249
1.10 Botschaft und Wirkung sowie ein neues Bild domestizierter ethnischer Alterität	266
1.11 Fazit und Ausblick.....	280
2. Sophokles' König Oidipus: Transgression, Hermeneutik, Kontingenz und poetische Mimesis	283
2.1 Einleitung: Bisherige Interpretationen und der vorliegende Ansatz.....	283
2.2 Narrative Struktur eines analytischen Dramas: Identitätssuche zwischen Diptychon, Dreiweg und Spur.....	288
2.3 Die Suche nach der Identität des Transgressors in der erforschenden Handlung	295
2.3.1 Einleitung und Problemstellung.....	295
2.3.2 Phase eins: Der Chor und der Priester.....	299
2.3.3 Phase zwei: Teiresias und Kreon	301
2.3.4 Phase drei: Iokaste.....	309
2.3.5 Phase vier: Der Hirte	319
2.3.6 Fazit und die alles sehende Zeit	321
2.4 Oidipus' Transgression: Bewertung und Legitimität	324
2.4.1 Kollision am Dreiweg	326

2.4.2	Monstrosität der Transgression statt Schuld-, Schicksals- oder Charaktertragödie.....	331
2.4.3	Paradoxie und Tragik der Transgression.....	338
2.4.4	Paradoxon, ἀμαρτία und (se)mantische Binnenhermeneutik	343
2.4.5	Transgression und Orakel: Fehldeutungen und Autoritätsrestauration.....	346
2.5	Körperliche Integritätsverletzung und räumliche Eliminierung als Restauration?	370
2.6	Dramatische Kunst zwischen Mimesis, Metatheater und Asthetik der Eliminierung	379
2.6.1	Metatheater und Asthetik der Eliminierung.....	379
2.6.2	Mimesis und Aristoteles.....	399
2.7	Fazit: Monstrosität der Transgression, paradoxe Tragik, Restauration der mantischen Autorität und mimetisches Metatheater	402
3.	Euripides' <i>Medea</i>: Transgression zwischen Psychologisierung, Perversion und Intratheater und die Tragik der Entzweigung.....	405
3.1	Einleitung: Personenkonstellation, Handlungsverlauf und Systematik der Interpretation.....	405
3.2	Analyse des Dramas anhand von Eliminierung, Tragik und Intratheater	411
3.2.1	Die Eingangsszene: Die soziale Scheinreintegration des Transgressionsopfers und der späteren Transgressorin.....	411
3.2.2	Medeas Intratheater und ihre souveräne Subvertierung und Ironisierung von Logos und Nomos.....	412
3.2.3	Psychologisierung: Tragik als selbsterkannte Selbstaufhebung des Subjekts.....	421
3.2.4	Darstellung und intratheatralische Inszenierung der Transgression	434
3.2.5	Die Schlußszene mit Iason: Intratheatralischer Triumph der Transgressorin und fragwürdige Restauration	442
3.3	Die binnenhermeneutische Beurteilung als / der Transgression	454
3.4	Tragik und <i>dimidiata dyas</i>	457
3.5	Gender, Inversion und Perversion	459
3.6	Transgression, Monstrosität und Chronotopos: Die Meerengen und der Sonnenlauf.....	468
3.7	<i>Fabula docet</i> oder Iason als Anti-Odysseus	478
4.	Euripides' <i>Bakchen</i>: Metatheater, Transgression, Souveränität und Differenz	481
4.1	Einleitung.....	481
4.2	Personen- und Konfliktkonstellation, Epiphanie und der Handlungsverlauf	485
4.3	Souveränität, Metatheater und Wunderbares.....	493
4.4	Transgression und Eliminierung.....	497
4.5	Tragik	501

4.6 Irrationalität, Liminalität, Ambivalenz und Differenzannullierung	523
4.7 Girard, Zusammenfassung und Ausblick	530
5. Interludium: Die antike Komödie	533
5.1 Aristophanes' <i>Frösche</i> : Komisches Metatheater als Metatragödie	533
5.2 Die Neue Komödie und Menanders <i>Samia</i>	536
5.3 Plautus' <i>Amphitruo</i> : Metatheater, Komische Doppelung, ver-rückte Semiose und das Spiel mit der Identität	546
6. Die (nachklassische) Tragödie und die Stoa	557
6.1 Das Ende der Tragödie und des Tragischen?	557
6.2 Das Verhältnis der Stoa zur Tragödie und zum Tragischen	561
7. Senecas <i>Phaedra</i>: Der <i>furor</i> als Merkmal und Motor von Transgression und Drama und die Poetik der Distanz	577
7.1 Forschungsstand und Problemstellung	577
7.2 Analyse des Dramas anhand von <i>furor</i> , Monstrosität und Diskontinuität	589
7.2.1 Hippolytus' Auftritt: Extravaganz des Objekts der libidinösen Transgression	589
7.2.2 Typen und Verteilung des <i>furors</i> im Drama	590
7.2.3 <i>Phaedra</i> und die Amme: Offenbarung der transgressiven Libido (<i>furor</i>) und Instrumentalisierung der Exponentin philosophischer Lehre	593
7.2.4 Hippolytus als pseudophilosophisch exaltierter misogynen Anachoret	610
7.2.5 <i>Phaedras</i> Offenbarung ihrer transgressiven Libido und Hippolytus' evasive Integritätswahrung	615
7.2.6 Diskontinuitäten, Chthonik und Monstrosität infolge des Wütens der Transgression	625
7.2.7 Hippolytus' transgressive Eliminierung	631
7.2.8 Hippolytus' Konfrontation mit dem Seeungeheuer	639
7.2.9 Hippolytus' juristische und physische Integritätsrestaurierung, <i>Phaedras</i> Selbsteliminierung und Theseus' Charakterschwäche	644
7.3 Synthese: Dionysik, Magie, Chthonik und die Metatheatralität des <i>furors</i>	660
7.4 Senecas dionysische und apollinische Poetik und Rezeptionsästhetik	671
7.5 Metatheater, fehlende Tragik und die Dramaturgie der Distanzierung in der <i>Phaedra</i>	684
7.6 Fazit und formal-komparatistischer Ausblick auf die frühe Neuzeit und Moderne	706
7.6.1 Fazit	706
7.6.2 Formal-komparatistischer Ausblick	713
8. Zusammenfassung und Ausblick	721
8.1 Zu einer strukturalistischen Poetik und Hermeneutik der Transgression	721

8.2 Facetten und Darstellung der Transgression.....	723
8.3 Zur Tragik und ihrer Neudefinition durch Karl Heinz Bohrer	728
8.4 Die verschränkte Diachronie von Metatheater, Tragik, Religion und Autonomie der Kunst.....	736
8.5 Methodischer Ausblick	743
9. English Summary: Transgression, the Tragic, and Metatheater	749
10. Literaturverzeichnis	755
1. Nachschlagewerke, Reihen, Fragmentausgaben und abgekürzt zitierte Literatur	755
2. Textausgaben, Übersetzungen und Kommentare antiker bis frühneu- zeitlicher Autoren	757
3. Sekundärliteratur.....	766
11. Personen-, Sach- und Begriffsregister	805
12. Index locorum	903