

Inhoud

RICK HONINGS en LOTTE JENSEN 'I don't get it dude, what's so controversial about this?' Bij wijze van inleiding	9
LICHAAM	
JOOST VAN DRIEL Het plezier van de ondeugd. Lief en leed in Willems <i>Van den vos Reynaerde</i>	21
OLGA VAN MARION Borsten van Cupido en lippen van Rozemond. De erotische sonnetten van pastoor Justus de Harduwijn	31
NINA GEERDINK Het vraagstuk van een wraakstuk. Jan Vos' <i>Aran en Titus</i>	39
RENÉ VAN STIPRIAAN Jagen op kleuters. Matthijs van der Merweddes mintriomfen	47
MARITA MATHIJSEN <i>Klaasje Zevenster</i> : vergif of voorbehoedmiddel? Discussies over de zedelijkheid van Jacob van Lenneps laatste roman	55
MAAIKE MEIJER Anna Blamans <i>Eenzaam avontuur</i> . De <i>mainstreaming</i> van lesbische thema's	63
KATHARINA HUPE en RALF GRÜTTEMEIER Vier maanden gevangenis voor de Drievuldigheid bloot. Hugo Claus' toneelstuk <i>Masscheroen</i>	73

CHRISTIAAN WEIJTS	
Moeten we Boon verbranden? Over de gevaarlijke pornografie van <i>Mieke Maaïke's Obscene Jeugd</i>	81
JAAP GRAVE	
'Giftige maar schitterende bloemen aan de nacht ontbloeiend'. <i>De verboden tuin</i> van Wessel te Gussinklo	89
MAX VAN DUIJN	
Het laatste stukje vlees doorknippen. Schaamstreekgeweld in Yves Petry's <i>De maagd Marino</i>	97
GEEST	
JOHAN OOSTERMAN	
Een gevaarlijk spel van Anthonis de Roovere: werkelijkheid of projectie?	107
JUDITH KEßLER	
'Highway to hell'. De opruiende refreinen van Anna Bijns	115
MARC VAN OOSTENDORP	
Verwarring baren en onverstaanbaar spreken. Adriaan Koerbagh tegen de elite	123
HELMER HELMERS	
<i>De Betoverde Weereld</i> en de bekkeriaanse oorlog. Hoe een theologisch conflict tot een zeventiende-eeuwse mediarel leidde	131
PETER ALTENA	
'Gena! Gena! Gena!' Over de spotbiecht 'Aan Godt' van Pieter Vreede	141
MARLEEN DE VRIES	
Het gevaar van Kant. Paulus van Hemert en zijn <i>Magazyn voor de critische wijsgeerte</i>	149
LOTTE JENSEN	
'Gij, schuim der dwingelanden!' <i>Polydorus</i> van Samuel Iperuszoon Wiselius	157

LISA KUITERT	
Vestdijk als auteur van een ‘schokkend’ oeuvre. Over <i>Else Böbler, Duits dienstmeisje</i>	165
FRANS R.E. BLOM	
Erfgoed in de strijd. <i>De Blauwe Schuit</i> van Hendrik Nicolaas Werkman	173
ELSBETH ETTY	
‘Dan komen wij – wij durven jullie haten!’ George Kettmanns ‘De wijze katers’ – schoolvoorbeeld van fascistische poëzie	179
FRANS-WILLEM KORSTEN	
Verdrongen waarheden en literatuur als aanval op de samenleving. W.F. Hermans, <i>Ik heb altijd gelijk</i>	189
EDWIN PRAAT	
‘Inferieure kokosnotenplukkers’. Reves <i>Bezorgde ouders</i> en het reservaat van de fictie	197
YRA VAN DIJK	
‘De barbaren zijn wij’. Over <i>Gstaad 95-98</i> van Arnon Grunberg	207
VORM	
WIM VAN ANROOIJ	
Meervoudige teksten. Talige spelvormen in middeleeuwen en vroegmoderne tijd	219
RICK HONINGS	
<i>De pestilentie te Katwijk</i> van Aarnout Drost. Een raadselachtig roman-experiment	229
JAAP GOEDEGEBUURE	
Extatisch gestamel of bombastische onzin? Over Herman Gorters aanstootgevende <i>Verzen</i>	239
LARS BERNAERTS	
De schok van de vorm. Experimentele procedures in het proza van drie Vlaamse schrijvers	249

SANDER BAX	
Schrijven in fragmenten. Jacques Firmin Vogelaar, <i>Kaleidiafragmenten</i>	257
JAN KONST	
'Een atmosfeer van veilige beslotenheid'. Over <i>De keisnijder van Fichtenwald</i> van Louis Ferron	265
SVEN VITSE	
Prometheus vermoord. Peter Verhelst blikt terug op een eeuw van geweld	273
JOS JOOSTEN	
Schelden doet geen pijn. Over I.L. Pfeijffers <i>Het grote baggerboek</i>	281
STINE JENSEN	
De meest gehate vrouw van België. Over Kristien Hemmerechts' <i>De vrouw die de honden eten gaf</i>	289
Noten	297
Illustratieverantwoording	322
Over de auteurs	323
Personenregister	328