

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

par Philippe Chardin et Marjorie Rousseau 7

RÉFLEXIONS GÉNÉRALES

Expérience critique et « expérience formelle »
par Daniel-Henri Pageaux 39

CHAPITRE I

APPROCHES CHRONOLOGIQUES ET GÉNÉRIQUES APPROCHES CHRONOLOGIQUES

LE XVIII^e SIÈCLE

La construction de l'autorité des écrivains étrangers dans
le champ critique français au dix-huitième siècle :
autour de Voltaire, Shakespeare et Milton.
par Jean-Louis Haquette 57

Critique et création dans la critique dramatique du XVIII^e siècle :
les poétiques à l'épreuve de la scène
par Logan J. Connors 71

De Marivaux à Leopardi : La critique fustigée
par Michel Arouimi 81

LE XIX^e SIÈCLE PAR LUI-MÊME

- L'œuvre critique de Zola en Espagne à travers les postfaces
d'Eduardo López Bago
par Marjorie Rousseau 95
- Entre critique et création, la lecture de *La San Felice* de Dumas
par ses contemporains portugais : l'exemple de Pinheiro Chagas
par Hélène Cassereau-Stoyanov 107
- Lecture comme recherche problématique de soi.
Des Esseintes et ses semblables tchèques
par Hana Voisine-Jechova 117

QUAND LE XX^e SIÈCLE LIT LE XIX^e SIÈCLE

- Henry James et Joseph Roth lecteurs de Flaubert
par Florence Godeau 131
- Jean Prévost et Tomasi di Lampedusa : l'improvisation
stendhalienne comme fiction motrice
par Mireille Brangé 143

APPROCHES GÉNÉRIQUES

CRITIQUE ET CRÉATION AU THÉÂTRE

- Le théâtre en procès : débats autour d'œuvres dramatiques en
Espagne et en France (1620-1640)
par Catherine Dumas 159
- Créations polémiques. Ben Jonson et la « Guerre des poètes »,
Pierre Corneille et la Querelle du *Cid*
par Clotilde Thouret 169

« La voix de la critique littéraire dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel : de la parodie à la poésie »
par Emmanuelle Kaës 181

Camille Claudel sous le regard de Paul Claudel : de l'approche critique aux mises en scène dramatiques
par Marie-Victoire Nantet 193

CRITIQUE ET CRÉATION EN POESIE

Les projets d'édition de Gérard de Nerval. la réception comme moyen de création poétique
par Linda Simonis 205

Figures du poète moderne en théoricien : « à quoi bon la critique ? »
par Patricia Martínez 217

Le "poème critique" : Mallarmé, Karl Kraus et Lu Xun face au Journal
par Céline Barral 231

CHAPITRE II DE QUELQUES EFFETS SUR LA CRÉATION LITTÉRAIRE DES MODÈLES THÉORIQUES, DES CRITIQUES ET DES CENSURES

DES THÉORIES CRITIQUES ET DE LEURS EFFETS

Italo Svevo, le silence des critiques ou les affres de l'autocritique
par Emmeline Céron 247

Théorie et pratique de l'art de la fiction chez James, Proust, Wharton, Forster et Woolf : l'enjeu moraliste
par Audrey Giboux 257

V. Woolf et H. Hesse, critiques et romanciers face aux clefs psychanalytiques par Alexandre Seurat	269
Écrivains et critiques: fausses pistes et vrais malentendus. Peter Handke et Claude Simon face à la critique par Judith Sarfati Lanter	279
L'héritage des théories robbe-grilletiennes sur la fiction romanesque américaine de la seconde moitié du XX ^e siècle par Vanessa Besand	289
Le roman qui n'a jamais eu lieu : un cas d'autocensure esthétique par Tanel Lepsoo	299

CRITIQUE LITTÉRAIRE ET CRITIQUE DU DROIT

Ce que doit le droit à la critique littéraire par Hélène Maurel-Indart	311
La censure comme exercice juridique et institutionnel de la critique littéraire par Jean-Baptiste Amadiou	317
Transgression des normes et fictions d'auteur par Charline Pluvinet	329
Écrire après la fatwa : « l'affaire Rushdie » et les métamorphoses de la censure par Cécile Girardin	339

CHAPITRE III
L'ÉCRIVAIN ET LE CRITIQUE ; LE MÊME ET L'AUTRE

CRITIQUE ET HYBRIDITÉ

La critique-fiction moderne à l'aune du <i>Critic as Artist</i> par Yves Landerouin	359
De l'essai féministe militant à la fiction de résistance et l'« essai-poétique » : entre Camila Henríquez Ureña (République Dominicaine, 1894-1973) et Ricardo Piglia (Argentine, 1941) par Mónica Zapata	371
Critique créatrice et création critique chez José Lezama Lima par Thomas Barège	381
Critique et création littéraire Osman Lins dialogue avec Gide et le Nouveau Roman par Sandra Nitrini	391
Critique et hybridité par Elena Langlais	403

MISE EN FICTION DE LA CRITIQUE

La parodie satirique du discours critique au XVIII ^e siècle Thémiseul de Saint-Hyacinthe (<i>Le Chef-d'œuvre d'un inconnu</i>), Alexander Pope (<i>Dunciad Variorum</i>) et G. W. Rabener (<i>Noten ohne text</i>) par Nicolas Correard	417
--	-----

La Résistance-Nabokov.

Mises en scène du comparatisme dans *La Vraie vie de Sebastian Knight* – des méprises de la réception nationale à la construction d'une identité artistique
par Lioubov Savova-Triangolo 427

Critique et création : *Possession* d'A. S. Byatt
par Elisabeth Rallo Ditche 443

L'éditeur critique, un créateur à la marge ?
par Claire Maussion 453

La fiction critique ou la mémoire de la littérature
chez Sergio Pitol, W.G. Sebald et Vila-Matas
par Béatrice Jongy 465

Fictions critiques et critique fictionnalisée
Enjeux de l'oralité dans les formes intermédiaires
contemporaines (Coetzee, Deleuze et Guattari, Volodine)
par Chloé Conant-Ouaked 477

LA LITTÉRATURE COMPARÉE MÈNE À TOUT MÊME À LA LITTÉRATURE

Comparatistes écrivains
par Jacques Body 493

L'horloge et le nuage. Comparer pour ne pas choisir
par Valérie Deshoulières 503

RÉFLEXIONS GÉNÉRALES

Le goût de la comparaison : Critique et création
par Frédérique Toudoire-Surlapierre 515

L'idéal de la critique selon Flaubert. « Une critique qui s'inquiète de l'œuvre en soi » par Yvan Leclerc	531
INDEX DES NOMS	541
INDEX DES ŒUVRES	552
TABLE DES MATIÈRES	561