

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Detlef Altenburg</i> Franz Liszt und das Erbe der Klassik	1
<i>Sabine Henze-Döhring</i> Drame bourgeois und Drame lyrique	20
<i>Sieghart Döhring</i> Musikdrama: Entstehung und Konzeption von Wagners »Ring des Nibelungen«	36
<i>Carl Dahlhaus</i> Die Idee der Nationaloper	56
<i>Carl Dahlhaus</i> Das zweite Zeitalter der Symphonie	65
<i>Carl Dahlhaus</i> Brahms und die Tradition der Kammermusik	76
<i>Elisabeth Schmierer</i> Liedästhetik im 19. Jahrhundert und Gustav Mahlers Orchesterlieder	85
<i>Theo Hirsbrunner</i> Musik in Frankreich nach 1871	106
<i>Leopold Kantner</i> Tendenzen der Kirchenmusik in Italien und Deutschland seit 1850	123
<i>Sabine Henze-Döhring</i> Die Oper der 1890er Jahre. Der »Verlust« der Gattung unter dem Primat des Ästhetischen	131
<i>Julia Liebscher</i> Von der Tondichtung zum Einakter. Zur Konvergenz von Einsätzigkeit und Einaktigkeit im musikdramatischen Schaffen von Richard Strauss	141
<i>Volker Scherliess</i> Das Prinzip Ballett	156
<i>Gösta Neuwirth</i> Das Ende des 19. Jahrhunderts: Kehraus des schönen Wahns	169
<i>Elmar Budde</i> Wege der neuen Musik	189

<i>Theo Hirsbrunner</i>	
Jean Cocteau, Erik Satie und die »Groupe des Six«	216
<i>Wolfgang Rathert</i>	
Vom Klassizismus zur Postmoderne	231
<i>Horst Weber</i>	
Betroffenheit und Aufklärung. Gedanken zur Exilforschung	247
<i>Christian Martin Schmidt</i>	
Von der Dodekaphonie zum Serialismus	254
<i>Pierre Boulez</i>	
Schönberg ist tot	272
<i>Wolfgang Witzemann</i>	
Serielle und elektronische Musik	278
<i>Gianmario Borio</i>	
Komponieren um 1960	293
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Aus der Neuen Welt. Die Rezeption der amerikanischen Musik in Europa	312
<i>Dieter Schnebel</i>	
Klang – Bild. Ansichten der Musik.	322
<i>Juri Cholopow</i>	
Sowjetische Musik vor der »Perestroika« und »Perestroika« in der sowjetischen Musik	333
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Klangkunst: Die gedanklichen und geschichtlichen Voraussetzungen	347
<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
Neue Musik zwischen 1975 und 2000	374
Anhang	383
Literaturhinweise	383
Personenregister	387
Quellennachweise	395