Inhalt

Michael Stolz
Einleitung 1

I. Interdisziplinäre Perspektiven der elektronischen Edition

Jürgen Renn
Beyond Editions. Historical Sources in the Digital Age 9

Helmut W. Klug
Editionen als fächerübergreifende Grundlage für datenbankbasierte Forschung. Ein Praxisbericht 29

Heather F. Windram and Christopher J. Howe
An Introduction to the Phylogenetic Analysis of Non-Biological Data 43

Kathrin Chlench und Gabriel Viehhauser
Phylogenese und Textkritik der *Parzival*-Überlieferung. Bioinformatische Anregungen zur Lösung genealogischer Klassifizierungsprobleme in der Editionsphilologie 57

Andreas Fischer, Horst Bunke, Nada Naji, Jacques Savoy, Micheal Baechler and Rolf Ingold
The HisDoc Project. Automatic Analysis, Recognition, and Retrieval of Handwritten Historical Documents for Digital Libraries 83

Jochen Strobel
Die Normierung von Metadaten als Standardisierungsinstrument in der digitalen Briefedition 99

II. Medialität und Materialität

Wolfram Groddeck
Überlegungen zum Editionsmodell der *Mikrogramme* in der *Kritischen Robert Walser-Ausgabe* 111

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Norbert D. Wernicke
Papier und Feder. Zur Schriftentwicklung bei Jeremias Gotthelf 123

Manuela Heiniger und Franzisca Pilgram-Frühauf
„Lebenssprache, wie man sie auf der Kanzel nicht duldet". Gotthelfs Predigtmanuskripte im Spannungsfeld zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit 143

III. Nationale und internationale Bezüge

Eberhard Güting
Die Internationalität der neutestamentlichen Textkritik zwischen Praxis und Theorie seit Karl Lachmann 161

Marina Buzzoni and Eugenio Burgio
The Italian 'Third Way' of Editing between Globalization and Localization 171

Herman Brinkman
Annexation and Restitution. The Politics of Textual Scholarship and the Dutch-German Literary Continuum 181

Jürgen Schaarwächter
Musikerbriefeditionen in Großbritannien, Frankreich, Deutschland. Schwerpunkte, Regularien, Unzulänglichkeiten, Chancen..... 191

Barbara Mahlmann-Bauer
Funktionen des Kommentars. Erfahrungsbericht anlässlich der Edition von Jeremias Gotthelfs politischer Publizistik..... 199

Christian von Zimmermann
Vom Kommentieren 219

IV. Editorische Fallbeispiele

Freimut Löser
Wege des Textes. Sieben Fragen zur Edition der *Deutschen Predigten* Meister Eckharts 241

Gérard Raulet
„Das Werk ist die Totenmaske der Konzeption". Benjamin-Edition zwischen Rettung und Ruinen 263

Wolfgang F. Kersten
Authentizität oder Kompromiss? Zur internationalen Editionsgeschichte von Paul Klees Schriften 291

Angela Reinthal
*Inter*Nationalität und *Inter*Disziplinarität der *Hans Kelsen Werke* (HKW) 303

Roland S. Kamzelak
Satirische Quellen kommentieren. Ein Werkstattbericht der Edition *Silvesterpost 1920* 315