

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Jürgen Zimmer</i>	
Von Rom nach Berlin	11
<i>Beate Schroedter</i>	
Aloys Hirt als Kenner	59
<i>Elke Katharina Wittich</i>	
»Ich reihte die Monumente [...]; ich fixierte ihr Zeitalter.« Aloys Hirts Schriften zu Theorie und Geschichte der antiken Architektur	83
<i>Christiane Salge</i>	
Aloys Hirt und die Berliner Bauakademie. »Bildung des Geschmacks muß der erste und letzte Zweck jeder Bauschule seyn«	115
<i>Claudia Sedlarz</i>	
Morgenröte der Berliner Kunstgeschichte. Aloys Hirt an der Berliner Akademie der Künste und seine Zusammenarbeit mit Karl Philipp Moritz und Friedrich Rambach	141
<i>Uta Motschmann</i>	
Aloys Hirt an der Akademie der Wissenschaften und als Mitglied in Berliner Vereinen. Mit einem Anhang: Hirts Vorträge in der Philomatischen Gesellschaft	179
<i>Uta Motschmann</i>	
Synoptische Tabelle der Vorträge Hirts	223
<i>Harry Nebels</i>	
Akademiker trifft Dilettant – Hirt und Minutoli	257
<i>Bärbel Holtz</i>	
»Sie werden sich ein neues Verdienst um die Kunst [...] erwerben«. Der Kunstaktivist Hirt als erfolgloser Vereinsgründer	273

Antje Adler

»Der absolute Hirt ...« – Das Verhältnis Friedrich Wilhelms IV. zu Aloys Hirt .. 295

Elsa van Wezel

»... in kunstgeschichtlicher Rücksicht nicht viel Rühmliches ...«.

Hirt über die kunsthistorische Praxis in Frankreich und England 307

Astrid Fendt

Vollständigkeit und Fragment. Aloys Hirt und die Restaurierung
der antiken Plastik für das Königliche Museum 329

Literaturverzeichnis 355

Abbildungsnachweise 389

Personenregister 391