

Inhalt

Einleitendes

Philipp Bötcher / Kai Sina

Walter Kempowskis Tagebuchwerk. Vorwort 9

Kai Sina

Vom Verlangen, mit Toten zu sprechen, oder: Vorschläge zum wissenschaftlichen Umgang mit Kempowskis Tagebüchern 20

Studien

Roland Berbig

»Ich bin nun 30«. Walter Kempowskis Diarien 1959 37

Volker Ladenthin

Gestalt und Gestaltung. Zu Walter Kempowskis Adaption der Gattung Tagebuch 54

Gerhard Kaiser

»Umgang mit Größen«. Kempowskis Tagebücher als Medien der Autorinszenierung 74

Philipp Bötcher

»Sie werden mich wieder als Sammler bezeichnen«. Werkstrategien in Walter Kempowskis *Culpa. Notizen zum »Echolot«* 87

Niels Penke

»Den Tee aufgießen«. Ernst Jünger als diaristisches Vorbild Kempowskis 123

Daniel Randau

»Jawohl, ich bin's«. Autorinszenierungen in *Hundstage* und *Sirius* 135

Lutz Hagestedt

Als Oberhahn ging ich voran. Kempowskis Tagebuch als lyrischer Dorfroman 150

Inhalt

Anna-Marie Humbert / Kevin Kempke

Heimat und Neubeginn. Die Wiedervereinigung in Tagebüchern von Walter Kempowski und Günter Grass 160

Ole Petras

»Langhaarige unter sich?«. Kempowski und die Popkultur (in den Tagebüchern 1956–1970) 177

Maren Horn

»Still kamen sie, und prachtvoll werden sie sich entfalten«. Das Tagebuch-Universum Walter Kempowskis. Ein Bericht aus der Berliner Akademie der Künste 193

Wolfgang Struck

Walter Kempowskis *Echlot*. Textarchitekturen eines »kollektiven Tagebuchs« 230

Carla Damiano

Tagebuch performativ – oder: Nicht immer schweigen die Toten. Die öffentlichen Lesungen aus Walter Kempowskis *Echlot* 241

Philipp Böttcher / Kai Sina

»Eine geschwätzig, allumfassende, mischmaschige Chronik«. Einführende Überlegungen zu Walter Kempowskis *Bloomsday '97* – mit den begleitenden Tagebuchnotizen des Autors 256

Gespräche

Philipp Böttcher / Kai Sina

»... wenn ich aufwache – weiß ich dann noch, wer ich bin?« Peter Kurzeck in seinem letzten Gespräch über den Diaristen Walter Kempowski, den Verlust, das Erinnern – und über ungeschriebene Bücher 285

Tausende und »drei stimmen«. Ein Gespräch mit Nico Bleutge über seine lyrische Anverwandlung des *Echlot* 293

»Er hat sich der Form angenähert«. Ein Gespräch mit der Familie über den Tagebuchschreiber Walter Kempowski 302