

**Einleitung 9****I. Farbe als Material 17**

- Transformationen der Farbe: von der Palette  
zum Bild 18  
«Immaterielle» Farben – Hoffnung der Blauen Reiter 22  
Turners Experimente mit dem Farbmateriale 25  
Authentizitätsprobleme: van Goghs Spur als Psychogramm? 29  
Mechanofaktur bei Braque und Picasso 33  
Materialmimetische Verfahren am Ende des Zweiten Weltkriegs:  
Fautrier und Dubuffet 38  
«Leidenswege» der Farbe 42  
Männliche und weibliche Farbe: Selbstentwürfe von Benglis  
und Oldenburg 46  
Farbe als Natursubstanz 51

**II. «Authentische Bruchstücke  
des täglichen Lebens» 57**

- Trophäen des Industriezeitalters 57  
Müll und seine Geschichten: Schwitters' Vermerzungen 60  
Armans Akkumulationen von Wohlstandsmüll 63  
Müll als Realzeitsystem 65  
Plastischer Urstoff für Duchamps 'Fountain' 67  
Appropriation vergegenständlichter Arbeit 71  
Hygienisches Material und seine Abgründe 72  
Industrieprodukt und wilde Natur: Oppenheims  
Pelzchen 73  
Zwischen Ding und Bild: Rauschenbergs Combines 75  
Aktionismus auf dem Flickenteppich 76  
Virile Beschmutzungen 78

**III. Archive des Gebrauchs  
Das Objekt als Berührungsreliquie 83**

- Das Leder des Schuhs 83  
Der Stoff der Kleider 88  
Kleider als Spuren des Körpers 90  
Lumpen: Pistolettos Ruinen der Gesellschaft 92  
Kleider als Zeugen: Boltanskis Fiktionalisierung  
des Authentischen 95

Sigurdssons Archiv der schlechten Nachbarschaft:  
Gebrauch als Kontaminierung 98  
Infizierung durch Nähe 103

#### **IV. Das Gedächtnis des Materials 109**

Historizität der Naturstoffe 109  
Erde als «Urstoff» 110  
Abdrücke in der Erde 114  
Erde als Speicher: Kiefers «Waterloo» 118  
Orte der Erinnerung 118  
Blitz und Erde: Kiefer und Turner 120  
Erde als Transformator 122  
«Erdrituale» 124  
Spurenlegen für eine Archäologie der Gegenwart 126  
Kiefers Versandungen und Jetelovás Sandkatastrophen 127

#### **V. Naturspolien in der City**

##### **Geometrie in der Wüste 133**

Naturdesign als Imagetransfer 133  
Wasserfälle in Houston, New York und anderswo 135  
Wasser und Stein 141  
Wasserfälle als Raumdesign 146  
Palmen für Oberhausen 148  
Kornfelder in Manhattan, Berlin und Paris 153  
Denes' Kornfeld im Wall Street District 154  
Weizen: ein politischer Stoff 156  
Roggen an der Berliner Mauer 159  
Kornproteste auf den Champs-Élysées 160  
De Marias Stahlwald für die Wüste 162

#### **VI. Vom Ewigen zum Flüchtigen**

##### **Arme Materialien und flexible Stoffe 169**

##### **«Ewiger» Stein 170**

De Marias Kompositkulptur: Marmor aus fünf Kontinenten 172  
Figuren im Stein 174  
Nationale Materialkomposite 177  
Interkontinentaler Marmor 177  
Basalt: flüssiger Stein in Beuys' «Plastischer Theorie» 179

## **Plastik und Elastik 185**

- «Charakterlosigkeit» und «Bildsamkeit»: Plastik und andere liquide Materialien 187
- Oldenburgs «*soft sculpture*» 193
- Césars Expansionen 194

## **Fett und Filz 197**

- Beuys und das Fett: Margarine als plastisches Material 197
- Antonis Materialtransformationen: vom Fettkubus zum Auswurf zum Lippenstift 202
- Beuys und der «deutsche Fettplan» 205
- Fett als «Wirtschaftswert» 208
- Filz als Beuys' zweite Haut 212
- Filzlegenden und Filznutzungen 216
- Filz, der formlose Stoff: Morris und Smith 217

## **Blut und Fleisch 222**

- Berührungsgänge: Jenny Holzers «Blutdruck» 222
- «Weibliches» Blut 225
- Körperbilder aus Blut 228
- Hautloses Fleisch – Fleisch als Haut: Lehnerer und Sterbak 231

## **Feuer und Asche 235**

- Brandspuren 236
- Materialverletzungen: Feuer und Papier 237
- Flammen als Pinsel 239
- Feuer und Holz 241
- Widerstand gegen das Feuer 247
- Schrift im Ruß: Jetelová 248

## **Luft und Licht 250**

- Verpackte Luft bei Duchamp, Manzoni, Piene sowie Christo und Jeanne-Claude 251
- Sichtbare Luft: Haackes Windspiel 258
- Licht 259
- Flavins Leuchtstoffröhren 264
- Turells Materialisierungen des Lichts 266

## **VII. Der Körper als Material 271**

Nackte Körper 273

Berührungen 275

Beschmutzte Körper 277

Verletzte Körper 283

## **Ausblick: Materialien des Immateriellen 293**

### **Anhang 301**

Anmerkungen 301

Bibliographie 327

Personenregister 339

Materialregister 343

Abbildungsnachweis 347