

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung

A guisa di introduzione: Per una poetica dell'enciclopedia <i>Florian Mehlretter (München)</i>	11
---	----

Elementi di <i>Weltanschauung</i> nei <i>mottetti oscuri</i> di Francesco da Barberino <i>Marco Albertazzi (Lavis)</i>	37
---	----

Die Sphäre Saturns als ‚Medium‘ für den Dichter und Philosophen Dantes XXI. Gesang des <i>Paradiso</i> und Ficinos <i>De vita sana</i> <i>Susanne Beiweis (Wien)</i>	61
--	----

L'enciclopedismo nel <i>Paradiso degli Alberti</i> di Giovanni Gherardi da Prato <i>Elisabetta Guerrieri (Firenze)</i>	97
--	----

„Quel ver c'ha faccia di menzogna“ (Dante, Inf. XVI, 124) Der Eingang eines moralphilosophischen Aphorismus aus Brunetto Latinis <i>Trésor</i> in Dantes Poetik der Allegorie <i>Peter Schwertsik (München)</i>	139
--	-----

Der <i>Dittamondo</i> von Fazio degli Uberti und der <i>Quadriregio</i> des Federico Frezzi – (Gescheiterte) Alternativen oder (verkannte) Fortentwicklungen der <i>Divina Commedia</i> ? <i>Peter Schwertsik (München)</i>	161
--	-----

Von der profanen Rose zur Himmelsrose Der Gedichtzyklus <i>Il Fiore</i> als Knotenpunkt zwischen dem <i>Roman de la Rose</i> und Dantes <i>Divina Commedia</i> <i>Gisela Seitschek (München)</i>	187
--	-----

Anhang:	
Auswahlbibliographie zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Enzyklopädistik <i>Peter Schwertsik (München)</i>	237