

Inhaltsverzeichnis

Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar

Einleitung: Skandal als Forschungsfeld – Ansätze, Konjunkturen, Leerstellen — 1

Helmut Pfeiffer

Der Skandal der natürlichen Religion — 21

Jörn Leonhard

Der Skandal im Zeitalter der Revolutionen: Frankreich 1814–1848 — 57

Birgit Aschmann

Die zwei Körper der Königin: Isabella II. von Spanien und das doppelte Zerwürfnis in Ehe und Nation — 79

Jens Ivo Engels

Panama in Deutschland: Der Panama-Skandal in der deutschen Presse 1892/1893 — 107

Daniel Mollenhauer

Skandal und Gegenskandal: Die Dreyfusaffäre (1894–1906) — 125

Wolfgang Asholt

Skandal als Programm?

Funktionen des Skandals in der historischen Avantgarde und Funktion der historischen Avantgarde als Skandal — 149

Andreas Gelz

Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933) — 167

Dietmar Hüser

Vom „Un-Skandal“ des Algerienkrieges zum „Post-Skandal“ der Gedächtniskultur: Die Pariser Polizei-Repressionen vom 17. Oktober 1961 — 185

Ingrid Gilcher-Holtey

Skandalisierung des Skandals: Intellektuelle und Öffentlichkeit — 217

Sabine Ruß-Sattar

**Skandale als Symptome und Katalysatoren politisch-kulturellen Wandels:
Das Beispiel Frankreich — 235**

Guido Thiemeyer

**Der Skandal als Konstruktion eines transnationalen Kommunikationsraumes:
Die Maßnahmen der EU-14 gegen Österreich im Jahr 2000 — 253**

Michael Dellwing

***Doing Scandal*: Skandal als Performativität des radikalen
Beziehungsbruchs — 271**

Ingeborg Villinger

Riskante Wahlverwandtschaften: Medien und Skandale — 293

Jochen Mecke

**Ästhetik des Skandals – Skandal der Literatur:
Struktur, Typologie, Entwicklung — 305**