

Inhalt

Joachim Brügge und Nils Grosch

Vorwort 9

Nils Grosch, Jonas Menze

Anmerkungen zur musikalischen Dramaturgie und Struktur von
Singin' in the Rain 11

- Von wem ist *Singin' in the Rain*? Intertexte, Selbst-Reflexivität
und Autorschaft 11
- Exkurs: *Rain on the Roof* 17
- Integration 19

Olaf Jubin

Singin' in the Rain als Klassiker des amerikanischen Filmmusicals 27

- Ein typisches Produkt des Studiosystems 27
- Eine Prestigeproduktion mit hohen Schauwerten 29
- Ein Film des Produktionsgenres Musical 30
- Referenzen zur Geschichte Hollywoods 32
- Das Musical und seine Bedeutsamkeit: ein Genre rechtfertigt sich selbst 33
- Das »Mundtotmachen« der Kathy Selden als Spiegel der Kommunistenhatz
in Hollywood 35
- Die Starpersönlichkeit Gene Kellys 37
- Das vielleicht beste Beispiel des »American sense of (pure) fun« 41
- Der Aufstieg zum gefeiertsten Musical aller Zeiten 42
- Ein Film über das Filmmachen: Hollywood thematisiert sich selbst 46
- SITR* selbst als Filmlegende: berühmte Anekdoten zur Entstehungsgeschichte
des Musicals 49
- Das gab's nie wieder 54

Frédéric Döhl

»From Arthur Freed Down«: Über den Produzenten als Teil kooperativer
Autorschaft im amerikanischen Musical am Beispiel der
»Arthur Freed Unit« 57

- Der Produzent als Mitautor? 57
- Zu Freeds Talent für Talente 61
- Zur Aktualität der Autorfrage 65
- Zu Freeds delegierendem Führungsstil 69

Ivana Dragila

Das Hollywood-Musical. Umriss seiner Geschichte 1900–1950.....	77
»All-talking, All-singing, All-dancing«: Melting Pot New York City.....	78
»The Jazz Singer, It's The Jazz Singer«	80
Vom Broadway nach Hollywood	81
»Cheek to Cheek«	84
Der Hollywood-Musical-Boom.....	86

Wolfgang Jansen

Singin' in the Rain auf der Bühne. Zur internationalen Rezeption des

Musicals	91
Einleitung.....	91
Von London in die Welt.....	92
Top in London, Flop in New York.....	94
Dresden: Die deutschsprachige Erstaufführung	96
Aus der Zeit gefallen.....	97
Inszenierungspraxis.....	99
Abschluss	101

Renaud Lagabrielle

Ein Pariser in Hollywood. Intermediale Bezüge und reflexive Praxis in *Étoile*

<i>sans lumière</i> und <i>Singin' in the Rain</i>	103
Édith Piaf und <i>Étoile sans lumière</i>	104
Hollywood-Musicalfilm und französischer <i>film musical</i>	106
/K/ein Remake	108
»All speaking, all singing, all dancing« vs. »Le fim parlant et chantant«.....	110
Der Film im Film, das Musical und die Technik	113
Stars zwischen Licht und Schatten	115
The End – Fin	117

Claudia Jeschke

Gene Kelly – Choreographing Ballet(s). Eine (eurozentrische) Spurensuche in *An American in Paris* (1951), *Singin' in the Rain* (1952), *Invitation to the*

<i>Dance</i> (1952/56)	119
Ballett als Technik und Genre – Einzelreferenzen, Systemreferenzen	123
Das ›Amerikanische‹ in Gene Kellys choreographischem Programm	124
Die Divertissements als ›cinema ballets‹	126
I – Traum-/Visionsszenen / Othering.....	126
II – Gruppenszenen / Historisiertes Milieu	129

Ralph J. Poole

»I cayn't make love to a bush!« Lina Lamont und die Austreibung weiblicher Komik in *Singin' in the Rain*..... 133

 »Ta, te, ti, toe, too.« Sprachwechsel vom Stummfilm zum Tonfilm 134

 »What's the big idea? Am I dumb or something?« Dumme Blondinen und clevere Brünette: ein kulturelles Missverständnis..... 141

 »I ain't people.« Lina Lamont und Jean Hagen: Wer lacht zuletzt?..... 148

Joachim Brügge

Dramaturgische und formale Aspekte zu ausgesuchten Songs zu *Singin' in the Rain*..... 157

Broadway Rhythm..... 158

Good Morning..... 160

Singin' in the Rain 163

Moses 166

Make 'em laugh..... 167

Die Autorinnen und Autoren..... 171