

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 9 |
| 1. SYSTEMATISCH-THEORETISCHE PERSPEKTIVEN | |
| Hans Krahl (Passau): Rotkäppchen und der Wald. Narrative Funktionen fantastischer Welten | 15 |
| Matthias Hurst (Berlin): Film(t)räume. Raum und Raumerfahrung im fantastischen Kino | 37 |
| Isabella van Elferen (London): Un/mögliche Welten. Wolken, Quanten und <i>Weird</i> | 51 |
| Stephanie Großmann, Stefan Halft (Passau): Transitorische vs. transformierende fantastische Räume. Versuch eines diachronen Vergleichs der kulturellen Funktionen fantastischer Räume | 69 |
| 2. RAUMENTWÜRFE ZWISCHEN FANTASTIK UND (NATUR)WISSENSCHAFT | |
| Meret Fehlmann (Zürich): Weltkonstruktion in der <i>Prehistoric Fiction</i> | 87 |
| Ulrike Kruse (Göttingen): Die wissenschaftlich-fantastische Welt in Bernhard Kellermanns <i>Der Tunnel</i> (1913) | 103 |

Sabine Zubarik (Erfurt):

Übertretung = Eliminierung. Biotechnische Kontrolle und Bewegungs(un)freiheit in dystopisch-fantastischen Raumentwürfen 115

3. FANTASTISCHE RAUMMODELLE IN DER KLASSISCHEN MODERNE UND POSTMODERNE

Tobias Krüger (Augsburg):

Von abgenutzten Träumen. Eine Problematisierung des Utopischen in Alfred Kubins *Die andere Seite* 127

Marc-Oliver Schuster (Wien):

„der zauberkasten / des famoson dr. mabuse / enthält mich, mädel!“ H. C. Artmanns Fantastik und Raum[Welt]-Modell 141

Tom Reiss (München):

Mehr Raum, mehr Freiheit? Überlegungen zum Ende der Postmoderne und dem (Neu-)Beginn des Phantastischen bei David Foster Wallace 153

Pascal Klenke, Laura Muth (Gießen):

Dämonen, Siegel, dunkle Nächte. Das Konzept von Freiheit und Raum in Peter V. Bretts *Demon Cycle* 163

4. SPIEL-RÄUME UND FILM-WELTEN

Jochen Walter (Mainz):

Vom *dungeon* zur Existenzebene. Beobachtungen zu Raumkonzepten im Tischrollenspiel 179

Sabine Planka (Siegen):

Tim Burtons bunte (Unter-)Welten. *Corpse Bride* (2005) und *Alice in Wonderland* (2010) 191

Johannes Pause (Trier):

Das kinematographische Subjekt. Zur Raum- und Mediengeschichte filmischer Reisen ins Ich 205

**5. THE FANTASTIC AS A MEDIUM OF FICTIONAL
WORLDMAKING**

Alejandro Riberi (Hull):

Thinking the Unthought: Fiction and Worldmaking 221

Klaudia Seibel (Gießen/Wetzlar):

**“Read, friend, and enter!” Generic
world construction in fantastic texts 227**

Diego Samuelle Guillén (Montevideo, Uruguay):

**Potential fantastic elements in the epistle 27 of
book VII in the book of letters of Pliny the Younger 241**

René Schallegger (Klagenfurt):

**Dishonored? Navigating the Neo-Edwardian
Spaces of Dunwall as an Exercise in
Socio-cultural Criticism 251**

Markus Oppolzer (Salzburg):

Reading Shaun Tan’s *The Arrival* 265

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 277