

Inhalt

<i>Harald Weiß</i> Einleitung: Hundert Jahre Biene Maja	7
<i>Harald Weiß</i> Vergöttert und vergessen: der Autor der <i>Biene Maja</i>	21
<i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Nicht nur „ein Märchen für Kinder“ <i>Die Biene Maja</i> als Crossover Literatur	45
<i>Jürg Häusermann</i> Das Lied der Biene Maja	65
<i>Kaspar Maase</i> Warencharakter, Serialität und Bürgerlichkeit <i>Die Biene Maja</i> als Klassiker deutscher Populärkultur.....	79
<i>Martin Loiperdinger</i> Waldemar Bonsels' „Schlacht der Bienen und Hornissen“ Vom ‚einig Volk‘ im Buch zur Weltkriegsrevanche im Kino	97
<i>Harald Weiß</i> Maja, Shakespeare und Herr Goebbels.....	109
<i>Josef Göhlen</i> Maja – Alle lieben Maja	133
<i>Heinz Hengst</i> Am Anfang war die Biene Maja Medienverbund und Japanisierung der kommerziellen Kultur	143
<i>Jana Mikota</i> Eine Biene drückt die Schulbank oder wie <i>Die Biene Maja</i> die Lernfreude unterstützt	167
Autoren	185