

Inhalt

Danksagung der Herausgeber	9
EINLEITUNG	
XUAN JING Anfänge vom Ende	13
LARS SCHNEIDER Schreibweisen des Naturalismus in der Romania	17
I. ZOLAS ÄSTHETIK DES NATURALISMUS	
RAINER WARNING Zola als Erzähler	29
HENRI MITTERAND Le naturalisme selon Zola: Discours théorique et genèse romanesque	49
AURÉLIE BARJONET La thèse des deux Zola.	61
II. ZOLA-LEKTÜREN	
STEPHAN LEOPOLD Anfänge vom Ende der Zeit: Zolas Idyllen und der Chronotopos der Fläche	81
LISA ZELLER Erinnerungen an die traumatische Gründung der Republik: Zolas <i>Bête humaine</i>	105
XUAN JING Zola und die narrative Bewältigung des Politischen	123

III. NATURALISMEN IN FRANKREICH

WOLFGANG ASHOLT

Eine lebenswissenschaftliche Kritik des Naturalismus?

Die Debatte um das naturalistische Programm

zwischen Jules Vallès und Emile Zola. 143

LARS SCHNEIDER

Le livre blanc rêvé: spiritualistischer Naturalismus inJoris-Karl Huysmans' *La cathédrale* 157

GUY DUCREY

Le Naturalisme à l'opéra? –

Le Chemineau de Jean Richepin et Xavier Leroux 179

IV. NATURALISMEN IN SPANIEN UND ITALIEN

GERHARD POPPENBERG

„quería..., no sabía qué..., a qué tenía derecho...“

Das Gesetz des Begehrens in Claríns *La Regenta* 201

KARIN PETERS

El esqueleto de un gigante:

Naturalistische Mythopoetik des spanischen Elends

(Blasco Ibañez: *La barraca*, 1898) 235

JULIA BRÜHNE

„Madame Bovary, c'est Maximiliano Rubín“:

Sprache, *Nom-du-Père* und Rebellion in*Madame Bovary* und *Fortunata y Jacinta* 259

DIETRICH SCHOLLER

Verismus als Diskurskritik. Anmerkungen zu Luigi Capuanas *Giacinta* 285

Beiträgerinnen und Beiträger. 303