

# Inhalt

<b>1 Einführung</b>	<b>9-10</b>
<i>Anmerkungen zu Kapitel 1</i>	10
<b>2 Institutionen: Ur- und Frühgeschichte im NS-Staat</b>	<b>11-32</b>
2.1 <i>Zuständigkeiten</i>	12-17
2.1.1 <i>Museen im NS-Kulturbetrieb</i>	13
2.1.2 <i>Öffentliche Ur- und Frühgeschichte:             Das Amt Rosenberg und das „SS-Ahnenerbe“</i>	14-17
2.2 <i>Das „Freilichtmuseum deutscher Vorzeit“ in Oerlinghausen</i>	17-25
2.2.1 <i>Planung und Realisierung zur 900-Jahr – Feier</i>	19-21
2.2.2 <i>Einbindung der Gebäude bei der 900-Jahr –             Feier und Nutzung als Freilichtmuseum</i>	21-25
<i>Anmerkungen zu Kapitel 2</i>	26-32
<b>3 Ideologie: Germanen als rassisch-geschichtliches Leitbild</b>	<b>33-44</b>
3.1 <i>Kulturhöhe / Rassebewusstsein / Ahnenverbundenheit / Ewiges Bauerntum</i>	34-38
3.1.1 <i>Beispiele für die Umsetzung von Ideologiekonzepten</i>	34-36
3.1.2 <i>Germanenmythos und Archäologie</i>	36-38
3.2 <i>Das Freilichtmuseum am Barkhauser Berg:         Kulturhöhe auf den „heiligen Stätten unserer Vorfahren“</i>	38-40
3.2.1 <i>Volkskunst und Kulturkreis: Germanisches aus allen Jahrhunderten</i>	39
3.2.2 <i>Wehrhaftigkeit und Bedrohung: Waffen neben dem Bett</i>	39-40
<i>Anmerkungen zu Kapitel 3</i>	40-44
<b>4 Kunst und Handwerk für die Wissenschaft</b>	<b>45-68</b>
4.1 <i>Nordische Kunstentwicklung / Kunstarchäologische Forschung / Lebendige Vorzeit</i>	45-55
4.1.1 <i>Einreihung archäologischer Funde in den völkischen Kunstkanon</i>	49-50
4.1.2 <i>Künstlerische Umsetzung von Fund- und Befundinterpretationen</i>	50-52
4.1.3 <i>Qualitätsforderung „Kampf dem Gips !“ als Garant für lebendige Vorzeit</i>	52-53
4.1.4 <i>Präsenz und Präsentation</i>	53-55

<b>4.2 Designvorstellung „Germanische Wurzel“ und perfektes Handwerk für das Cherusker-Gehöft</b>	<b>55-60</b>
4.2.1 Innenausstattung der Häuser	56-57
4.2.2 Bilder aus dem germanischen Leben	57-60
<i>Anmerkungen zu Kapitel 4</i>	61-67
<i>Abbildung 10</i>	68
<b>5 Zusammenfassung</b>	<b>69</b>
<i>Abbildung 11</i>	70
<b>6 „Der Toten Tatenruhm“? Die Nachkriegsgeschichte</b>	<b>71-86</b>
6.1 Mythos und Wiederaufbau: Einbettung in die Institutionen der Nachkriegszeit	71-75
6.2 Vom Cheruskergehöft zum Experimentierfeld für alternative Museumspädagogik	75-80
6.3 Blick zurück ohne Zorn? Aufarbeitung der Museumsgeschichte im Haus	80-83
<i>Anmerkungen zu Kapitel 6</i>	83-85
<i>Abbildung 19</i>	86
<b>7 Fazit: Arbeiten an und mit Geschichte</b>	<b>87-89</b>
<i>Anmerkungen zu Kapitel 7</i>	89
<i>Abbildung 20</i>	90
<b>8 Literatur</b>	<b>91-100</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>101</b>