

INHALT

Vorbemerkung	7
I. Voraussetzungen der Kreuzzugslieder	11
1. Das Zeitalter der Kreuzzüge und die abendländische Dichtung	11
2. Zur Vorgeschichte des Kreuzzugsliedes	13
3. Der gemeinsame Horizont der Kreuzzugslieder	21
II. Methodische Überlegungen	28
1. Forschungsbericht	28
2. Dichtung und Wirklichkeit	32
3. Zur Strukturanalyse	35
4. Exemplarische Strukturanalyse von KL 22: <i>Quod spiritu David precinuit</i>	40
5. Zur Gliederung	61
III. Die mittellateinischen Kreuzzugslieder	64
1. Aufforderung zu einer angestrebten Änderung der Situation, gerichtet an:	
a) Kaiser, Könige, Völker	64
α) KL 8: <i>Exurgat gens Christiana</i>	64
β) KL 21: <i>Graves nobis admodum dies effluxere</i>	69
γ) KL 9: <i>Imperator rex Grecorum</i>	76
δ) KL 26: <i>Homo, cur properas</i>	80
b) das Volk (nos, vos, tu)	85
α) KL 2: <i>Jerusalem mirabilis</i>	85
β) KL 10: <i>Ierusalem, civitas inclita</i>	91
γ) KL 11: <i>Iuxta trenos Ieremie</i>	103
δ) KL 13: <i>Tonat eoangelica clara vox in mundo</i>	111
ε) KL 7: <i>Fides cum Ydolatria</i>	119
ζ) KL 14: <i>Crux ego rapta queror, vi rapta manuque canina</i>	131
η) KL 18: <i>Indue cilicium, sedeas in pulvere, mater</i>	142
θ) KL 24: <i>Christiani nominis corrui insignie</i>	153
ι) KL 15: <i>Crucifigat omnes</i>	163
κ) KL 30: <i>Tolle sarcinulas</i>	174
λ) KL 31: <i>Quisquis gerit ita crucem</i>	178
μ) KL 32: <i>Ire si vis ad sermonem</i>	181

2. Freude über eine erreichte Änderung der Situation und Lob, gerichtet an:	
a) Gott	184
α) KL 5: <i>Nomen a solemnibus trahit Solemniacum</i>	184
b) einzelne Heerführer	192
α) KL 6: <i>In toto mundo non est homo par Boemundo</i>	192
β) KL 23: <i>Sede, Sion, in pulvere</i>	198
c) die Kreuzfahrer	204
α) KL 3: <i>Ierusalem, laetare</i>	204
β) KL 4: <i>Exsultent agmina</i>	214
3. Klage über eine erlittene Änderung der Situation und Tadel, gerichtet an:	
a) Gott	219
α) KL 16: <i>Plange, Sion et Iudaea</i> und KL 16a: <i>Lugent Sion et Iudaea</i>	219
β) KL 19: <i>Jerusalem, luge, medio dolor orbis in orbe</i>	228
b) die Sünder	238
α) KL 12: <i>Heu, voce flebili cogor enarrare</i>	238
β) KL 17: <i>Mirror, cur tepeat</i>	249
γ) KL 33: <i>Diro satis percussus vulnere</i>	257
c) die Heiden	264
α) KL 20: <i>Venit Jesus in propria</i>	264
β) KL 25: <i>Quomodo cantabimus</i>	268

IV. Weltgestaltung und Wirklichkeitsveränderung im Kreuzzugslied des lateinischen Mittelalters	274
Abkürzungsverzeichnis	280
Literaturverzeichnis	281
Nachträge	295
Verzeichnis der Kreuzzugslieder in numerischer Reihenfolge	296
Verzeichnis der Kreuzzugslieder in alphabetischer Reihenfolge	299
Register	300