

Inhalt

DAVID ROWE	
Preface: Sport in Film. Action and Reaction	7
ROBERT GUGUTZER & BARBARA ENGLERT	
Einleitung: Der Sportfilm als verkanntes Genre	11
Der Sportfilm als Genre	
TULLIO RICHTER-HANSEN	
<i>He Got Game</i> . Der Sportfilm als Genre	27
THOMAS WAITZ	
Die filmische Produktivität des Sports	37
Gesellschaftliche Repräsentationen im Sportfilm	
BARBARA ENGLERT	
Mainstream and Beyond. Wie der US-amerikanische Sportfilm der Siebzigerjahre die Gesellschaft reflektiert	55
C. RICHARD KING	
Respect the Game. Reflections on the Affirmation and Incorporation of Indianness	73
THORSTEN BENKEL	
In der Arena des Blutes und der Ehre. Gesellschaft und Kampf/Sport im Fokus des Films	93

Politik im und mit dem Sportfilm

DIETHELM BLECKING

Der Boxer und der Tod..... 115

ANDREAS BECKER

Propaganda in Zeitlupe. Leni Riefenstahls *Olympia*-Filme 125

EMANUEL HÜBNER

Olympia 1936 im Film. Die Rahmenbedingungen für
Amateure und Profis 139

Heldenfiguren und Mythenkonstruktionen im Sportfilm

GÜNTER HELMES & JÜRGEN SCHWIER

Fliegende Fäuste, bewegende Bilder. Der Boxfilm zwischen
Blockbuster und Programm kino 161

ROBERT GUGUTZER

Rocky I – VI. Metamorphosen eines Heldenkörpers 179

MORITZ BÖTTCHER

Invictus. Cineastische Inszenierungen des sportiven und
politischen Helden 203

Der Sportfilm als intermediales Sujet

AARON BAKER

Transmedia Storytelling and *Friday Night Lights* 223

IVO RITZER

Zwischen Videogame und Körperkino. Zur Intermedialität
von Kampfsport im Bewegtbild 239

MICHAEL STAACK

Undisputed Champions and Their Bodies. Über die (Re-)Kon-
struktion kulturellen Sinns im Kampfsport-Highlight Reel 259

Abstracts 281

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 293