Inhalt

Vorwort 7

I. Theoretische Grundlegung im historischen Kontext 11

1. Interesse, das Interessante: Wort- und Begriffserklärung 13
2. Zwei theoretische Modelle 21
3. Historischer Wandel:
   Vom objektiv Schönen zum subjektiv Interessanten 33
4. Geistesgeschichtliche Grundlage: Der moderne Subjektivismus 47
5. Sentimentalisches Interesse: Ästhetische Freiheit 59
6. Existentielle Langeweile und das Interessante 67

II. Umwertung von Kunst und Leben
im Zeichen des Interessanten 83

7. Ewiges Sehnen und Suchen: Romantisierung der Liebe 89
8. Natur in neuer Sicht: Romantisierung der Welt 97
9. Innovation der Erotik: Verführung als Kunst-Stück 111
10. Ästhetizismus: Schönheit als Daseinsform 127
11. Sympathie mit dem Tode: Vorzeichen des Faschismus 139
12. Das Rätsel Leben: Eine neue Erfahrung 155
13. Diabolische Lebensverneinung: Der Reiz des Bösen 183
14. Formale Neuerungen: Fragment, Essay, Experiment 207

Epilog 219

Literaturverzeichnis 223

Autoren- und Werkregister 229

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1047644940

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK