

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	
<i>Hermes Andreas Kick</i>	
Die interaktive Institution als Voraussetzung von Macht-Balance und gesellschaftlicher Zukunftsgestaltung	9
Grundlagen im Spiegel der Fakultäten	
<i>Theo Sundermeier</i>	
Zwischen Gewalt und Gewaltlosigkeit, Macht und Ohnmacht. Religionsgeschichtliche und theologische Perspektiven	21
<i>Dieter Dölling</i>	
Gewalt, Macht und Recht aus kriminologischer und strafrechtlicher Perspektive	33
<i>Hermes Andreas Kick</i>	
Die therapeutische Situation. Handlungsfeld zwischen Macht und Ohnmacht, Gewalt und friedensstiftender Form	45
<i>Hartmann Römer</i>	
Schöpfermacht und Unverfügbarkeit	61
Auseinandersetzung als Grenzsituation	
<i>Wolfram Schmitt</i>	
Gewalthandlungen bei Depressionen als Paradox	83
<i>Walter von Lucadou</i>	
Gewalt in neureligiösen Gruppen? Destruktivität und Probleme von Sektenaussteigern	97
<i>Heinz Scheurer</i>	
Macht und Machtmissbrauch in der Psychotherapie von Straftätern	113

Kunst – Überwindung von Dilemmata

Birgit Harreß

Die Macht der Gewaltlosigkeit in Tolstojs Leben und Werk 127

Elke Lang-Becker

„Ich fühle luft von anderem planeten ...“
Arnold Schönberg – künstlerische Existenz zwischen Schöpfermacht,
Ohnmacht und Gewalt 141

Kadja Grönke

Wo das Schreckliche des Schönen Anfang ist:
Zum Zusammenhang von Gewalt, Schrecken, Macht
und Kreativität im Werk von Violeta Dinescu 159

Violeta Dinescu

Tauromaquia. Musikalischer Diskurs für Blockflöte(n), Flöte(n), Fagott,
zwei Gitarren, Cello und Akkordeon und Schlagzeug ad libitum 173

Die Autoren 207