

Inhaltsverzeichnis

- 10 Leihgeber
12 Grußwort
Laurent Fabius
13 Grußwort
Frank-Walter Steinmeier
- 15 Vorwort
Marcus Dekiert, Sylvain Amic
16 Dank
Marcus Dekiert
- 18 Die gotische Kathedrale als Bildmotiv – zur Idee der Ausstellung
Dagmar Kronenberger-Hüffer
- 22 Kathedralen
Alfred Grosser
- 26 Goethes Moment der Erkenntnis – eine veränderte Sichtweise
Roland Recht
- 31 Deutsche Dome – Französische Kathedralen
Mario Kramp
- 40 Die Kathedrale – eine französische Schöpfung. Die gotische Kunst und die Konstruktion einer nationalästhetischen Identität 1870–1918
Michela Passini

KATALOG

- 48 **DEUTSCHE ROMANTIK**
Vision und Realität. Die Kathedrale in der Malerei der deutschen Romantik
Götz Czymmek
Kat. 1–25
- 90 **FRANKREICH – ROMANTIK BIS SYMBOLISMUS**
Die romantische Kathedrale. Von Großbritannien nach Frankreich
Diederik Bakhuys
96 **Victor Hugo**
Ségolène Le Men
Kat. 26–43

- 120 **DER KÖLNER DOM**
Der Dom zu Köln, »kein Gebäude ... wie alle andern auf der Welt«
Klaus Hardering
Kat. 44–62
- 152 **1914**
1914 vor Reims – Die Beschießung der »cathédrale nationale« und ihre Folgen
Martina Padberg
Kat. 63–70
- 170 **IMPRESSIONISMUS UND KLASSISCHE MODERNE**
Die gotische Kathedrale als Serienmotiv in der Malerei des Impressionismus
und der klassischen Moderne
Dagmar Kronenberger-Hüffer
Kat. 71–101
- 214 **EXPRESSIONISMUS**
Kathedrale und Dom als Bildaufgabe im Expressionismus
Adam C. Oellers
Kat. 102–129
- 252 **GEGENWARTSKUNST**
Gotische Kathedrale – alte Kunst oder aktuelles Thema?
Dieter Ronte
Kat. 130–135
- 266 Anmerkungen
270 Abgekürzt zitierte Literatur
277 Verzeichnis der ausgestellten Künstler
278 Bildnachweis