

Inhalt

Einleitung	9
<i>Bernhard Zimmermann</i>	
Poesie und Philologie am Fin de siècle oder Dichtende Philologen und philologische Dichter	19
<i>Joachim Grage</i>	
Aristokratische Restauration und schöpferische Radikalität Der Briefwechsel zwischen Georg Brandes und Friedrich Nietzsche	33
<i>Mario Zanucchi</i>	
Prekäre Restauration: Nietzsche-Rezeption und Kritik der Moderne in Hofmannsthals <i>Weltgeheimnis</i> (1894)	45
<i>Günter Schnitzler</i>	
Die Musik in der Bildenden Kunst Zur Intermedialität bei Hofmannsthal am Beispiel der <i>Sommerreise</i>	55
<i>Katharina Grätz</i>	
Plaudereien stummer Dinge Museale Konstellation und Autorschaftsentwurf in Hugo von Hofmannsthals <i>Die Rose und der Schreibtisch</i>	75
<i>Michaela Holdenried</i>	
Das alte Japan und die europäische Moderne Versuche über den Exotismus (Bernhard Kellermann, Hugo von Hofmannsthal)	87
<i>Mathias Mayer</i>	
Zeitgenossenschaft als Auftrag Ein Denkbild des späten Hofmannsthal	105
<i>Klaus Garber</i>	
Alteuropäisches Erbe Das Werk Josef Nadlers in der Optik Rudolf Borchardts – mit Seitenblicken auf Konrad Burdach, Hugo von Hofmannsthal und Walter Benjamin	115
<i>Ralph Häfner</i>	
Die Rekonstruktion der ältesten ägyptischen Religionsgeschichte Christoph Meiners und die Probleme der kritischen Hermeneutik im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts (mit Ausblicken auf Johann Gottfried Herder)	145

<i>Horst-Jürgen Gerigk</i> »Spielerglück«: E.T.A. Hoffmann, Dostojewskij und Norbert Jacques	157
<i>Barbara Neymeyr</i> Jesus-Imitatio – Savonarola-Mimikry – Derleth-Echo Strategien zur Inszenierung religiöser Hybris in Gerhart Hauptmanns <i>Apostel</i> sowie in Thomas Manns <i>Gladius Dei</i> und <i>Beim Propheten</i>	171
<i>Friedrich Vollhardt</i> Geist und Buchstabe Erkundungen im Kontext von Thomas Manns Lessing-Aneignung	193
<i>Fabian Lampart</i> Zitat, Spur, Anspielung Zur narrativen Reflexion produktiven Traditionsverhaltens in Thomas Manns <i>Joseph und seine Brüder</i>	207
<i>Klaus Manger</i> Des Explosionisten Oskar Kokoschka <i>Träumende Knaben</i> (1908)	221
<i>Albert Meier</i> Immerhin: Form! Zur Erklärung von Gottfried Benns <i>Morgue</i> -Lyrik	245
<i>Luigi Reitani</i> Karl Kraus' Reimtheorie	255
<i>Hanna Klössinger</i> Hommage eines Zeitgenossen Georg Trakls Dichtergedicht <i>Karl Kraus</i> (1913)	263
<i>Wilhelm Kühlmann</i> »Jäger ohne Wahl«: Existentielle Mythopoesis und die Tradition geistlicher Lyrik Konrad Weiß' <i>Aktion</i> -Gedicht (1925)	275
<i>Günter Saße</i> Schöpferische Dekonstruktion Kafkas Arbeit am Mythos	291
<i>Barbara Korte</i> »Helden-Opfer« am Hellespont Homerische Echos in britischen Weltkriegsromanen um 1920	305

Werner Schubert

Adaptation und Transformation antiker Texte und Stoffe
im Musiktheater der 1920er Jahre

Zu Othmar Schoecks *Penithesilea*, Arthur Honeggers *Antigone*,
Igor Strawinskys *Oedipus Rex* und Darius Milhauds

L'enlèvement d'Europe 321

Thomas Pittrof

Borchardts »schöpferische Restauration« im Licht

von Pfitzners *Palestrina* 339

Sabina Becker

Altes Licht – Neues Licht

Kurt Tucholskys Beitrag zu einer Theorie der Fotografie 357

Gabriella Catalano

Die Originalität des Plagiats

Brechts kulturelle Revolution 375

Wolfgang Adam

Stefan Zweig liest Montaigne 389

Namenregister 411