

# Inhalt

<b>Kapitel 1 – Was heißt »Alte Musik«?</b>	<b>7</b>
<b>Warum soll man Alte Musik wiederbeleben?</b>	<b>8</b>
<b>Tradition und Unterbrechung</b>	<b>10</b>
<b>Verlorene Werke</b>	<b>17</b>
<b>Historische Aufbrüche</b>	<b>20</b>
<b>Kapitel 2 – Musik des Mittelalters</b>	<b>27</b>
<b>Gregorianische Gesänge</b>	<b>28</b>
<b>Lieder</b>	<b>38</b>
<b>Tanz</b>	<b>40</b>
<b>Aufführungen mittelalterlicher Musik</b>	<b>41</b>
<b>Kapitel 3 – Musik der Renaissance</b>	<b>45</b>
<b>Geistliche Musik</b>	<b>46</b>
<b>Weltliche Musik</b>	<b>53</b>
<b>Improvisierte Musik</b>	<b>60</b>
<b>Aufführung von Renaissancemusik</b>	<b>66</b>
<b>Kapitel 4 – Musik des Barock</b>	<b>70</b>
<b>Formen der Barockmusik</b>	<b>71</b>
<b>Instrumentalmusik</b>	<b>84</b>
<b>Die Bandbreite der Barockmusik</b>	<b>91</b>
<b>Was fehlt noch?</b>	<b>93</b>
<b>Barockmusik heute</b>	<b>95</b>
<b>Kapitel 5 – Fragen der Aufführungspraxis</b>	<b>97</b>
<b>Bis zu welchem Zeitpunkt reden wir von     Alter Musik?</b>	<b>98</b>
<b>Die Frage der Authentizität</b>	<b>122</b>

<b>Kapitel 6 – Die Renaissance der Alten Musik</b>	
<b>seit dem 19. Jahrhundert</b>	<b>132</b>
Wissenschaftler als Interpreten	134
Musik des Mittelalters und der Renaissance	136
Professionalisierung: Ausbildung	158
Institutionalisierung	161
Alte Musik in der Zukunft	164
Literaturhinweise	171
Abbildungsnachweise	173
Danksagung	174
Register	175