

Inhaltsverzeichnis

Enttäuschung und Engagement – zur Einleitung	7
DANTON'S TOD	
Martin Vöhler Dekonstruktion des Schreckens. Büchners Konzeption der Katharsis	15
Ariane Martin „Besser hängen in der Luft“. Büchner und das Schinderhanneslied	35
Rolf-Peter Janz Robert Wilsons „Danton“. Glanz und Schwäche einer Inszenierung	51
Bodo Morawe „Die Revolution ist eine und dieselbe“. Geschichtsschreibung der Gegenwart und hybride Poetik in <i>Danton's Tod</i>	65
Michael Rohrwasser <i>Danton's Tod</i> , Moskau 1937 und die Guillotine	83
Hans Richard Brittnacher Der „Fluch des Muß“. Verrat als Motiv und Motivation in Büchners <i>Danton's Tod</i>	113
LEONCE UND LENA	
Antonia Eder Die Macht der Müdigkeit. Büchners <i>Leonce und Lena</i>	131
Günter Oesterle Die Poesie auf dem Prüfstand. Wortspiele – Gedankenstriche und eine prosaische lakonische Frage. Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i>	153

Romana Weiershausen	
Von der Auflösung der Komödie im Zirkelschluss.	
Büchners <i>Leonce und Lena</i>	167
Alexander Honold	
Zwiebeln, Uhren, Hunger und Unsterblichkeit.	
Das Spiel gegen die Zeit in Büchners <i>Leonce und Lena</i>	181
WOYZECK	
Rolf Haaser	
Woyzecks Katze	205
Yael Kupferberg	
Tonalität und Atonalität.	
Zur Sprache des „Woyzeck“ und des „Wozzeck“	225
LENZ	
Hubertus Fischer	
Büchners Landschaften	241
Anna-Lena Scholz	
Rebellion und Wahn: Lenz 1839/1973/2008	259
REZEPTION UND POETIK	
Michael Will	
Universalpoesie, progressiv. Georg Büchner und die Lyrik.	
Mit einem Anhang: „Poesiealbum“ – Lyrik bei Büchner	279
Anita Runge	
„Dergleichen ist kein Vorbild mehr, aber kräftige Hilfe.“	
Brechts Büchner-Rezeption	315
Markus May	
„Dichter der Kreatur“. Überlegungen zu Büchner und Celan	335
Moritz Schramm	
„Ich verachte Niemanden“. Zu Büchners Poetik der Anerkennung	351
Beiträgerinnen und Beiträger	375