

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — IX

Vorwort — XI

- 1 Systematische Vorüberlegungen — 1**
  - 1.1 Ausgangsthesen — 1
  - 1.2 Theater und Theatralität — 6
  - 1.3 Intermedialität von (literarischem) Text und Theater — 11
    - 1.3.1 Starke und schwache Intermedialität – und ihre Verbindung — 16
    - 1.3.2 Historischer ‚Fall‘: Die Intermedialität von literarischem Text und Theater um 1800 — 23
  - 1.4 Intersubjektivität in den Theaterkonzepten romantischer Texte — 26
  
- 2 Historische Voraussetzungen: Theaterkultur und Theaterkonzepte um 1800 — 34**
  - 2.1 Britisches Theater um 1800: Szenen einer gestörten Ehe zwischen Drama und Theater — 34
  - 2.2 Diskursive Theaterkonzepte des 18. Jahrhunderts — 43
    - 2.2.1 Das Theater der Aussteuerung und Repräsentation des Menschen — 43
      - 2.2.1.1 *The Theory of Moral Sentiments*: Theater des Sozialen — 43
      - 2.2.1.2 Sympathetische Wirkungsästhetik als Theorie der Aussteuerung des Subjekts — 47
      - 2.2.1.3 Sympathetische Ausdrucksästhetik und die Repräsentation des Subjekts auf dem Theater — 56
    - 2.2.2 Das Theater des Politischen — 65
      - 2.2.2.1 Epistemisch-ästhetische und politische Repräsentation — 65
      - 2.2.2.2 Politische Tragödie als (Wieder-)Einübung der Monarchie nach der Französischen Revolution — 67
      - 2.2.2.3 Gegendtheater I: Tragödie des Volkes — 74
      - 2.2.2.4 Gegendtheater II: Theater des Volkes — 79
      - 2.2.2.5 Praktiziertes Theater des Politischen: Predigten und Volksfeste — 86
      - 2.2.2.6 Die Verschiebung des/der Theater des Politischen in den Text — 95
  - 2.2.3 Die Theaterkonzepte und die Repräsentationskrise um 1800 — 101

- 3 Wordsworth und Scott auf dem Theater: *The Borderers* und *The House of Aspen* — 105**
  - 3.1 Ausgangspunkt: Die Nobilitierung des Schauerlichen — 105
  - 3.2 Rezeption der epistemischen und politischen Theatermodelle in *The Borderers* und *The House of Aspen* — 110
    - 3.2.1 *The Borderers* — 111
    - 3.2.2 *The House of Aspen* — 123
  - 3.3 Scheitern auf dem Theater und Vorbereitung des Text-Theaters — 133
  
- 4 William Wordsworth: Das Theater des Menschen in der romantischen Versdichtung — 141**
  - 4.1 *Lyrical Ballads* — 141
    - 4.1.1 Das „Preface“ — 142
    - 4.1.2 Programmatische Eröffnung von Wordsworths Theater des Menschen — 156
      - 4.1.3 Tragödien des Volkes, Theater des Selbst — 160
        - 4.1.3.1 Tragische Monologe: „The Female Vagrant“, „The Mad Mother“ — 161
        - 4.1.3.2 „Simon Lee“ und die Tragödie der Begegnung — 169
        - 4.1.3.3 „The Brothers“ – Tragödie echten Theaters — 179
        - 4.1.3.4 „The Old Cumberland Beggar“: Theater des Rituals – Ritual des Theaters — 188
      - 4.2 *The Prelude* als Theater des Subjekts — 197
        - 4.2.1 Buch 7: Das zeitgenössische Theater und die epistemisch-politische Repräsentation des Subjekts — 199
        - 4.2.2 Reaktion 1: Die Textualisierung eines Theaters des Volkes zum Melodrama des Volkes (Buch 8) — 210
        - 4.2.3 Reaktion 2: Ermächtigung und Krise des theatralisierten Subjekts im Theater der Französischen Revolution (Buch 9 und 10) — 214
        - 4.2.4 Lösung 1: Das Gemeinschaftstheater und dessen Textualisierung — 222
        - 4.2.5 Lösung 2: Das „image of a mighty Mind“ (Buch 13) und das Theater der Selbstbegegnung — 230
        - 4.2.6 Coda: Zurück ins Theater – Zusammenfassung aller Lösungen in der „Maid of Buttermere“ — 234
    - 4.3 *The Excursion*: Wordsworths intersubjektives Theater des Menschen — 239
      - 4.3.1 Einführung: Zeitgenössische und heutige Kritik — 239

- 4.3.2 Margarets Tragödie und die Intersubjektivität ihrer Zuschauer (Bücher I und II) — **241**
- 4.3.3 Die Tragödie des *Solitary*: Aufnahme des Leidenden in das Theater der Intersubjektivität (Buch II bis IV) — **250**
- 4.3.4 Die Ausweitung der intersubjektiven Volkstragödie zum posttragischen Theater des Volkes (Buch V bis VII) — **258**
- 4.3.5 Kultureller Betrieb des Theaters des Volkes: Wandern und Predigen — **275**
- 4.3.6 Die Implementierung dieser Kultur durch das Text-Theater: Die *Excursion* und ihre Grenzen — **280**
  
- 5 Walter Scott und das Roman-Theater: Subjekt, Monarch, Volk — 291**
- 5.1 Einführung: England in 1814 — **291**
- 5.2 Die Arbeit am Theater des Volkes in den schottischen Romanen — **301**
- 5.2.1 Präambel: *The Antiquary* — **301**
- 5.2.2 *Waverley*: Das Subjekt und das Theater des Volkes — **310**
- 5.2.2.1 Das Subjekt, das revolutionäre Volk und der illegitime König: Vom Theater des Volkes zur Tragödie des Volkes — **315**
- 5.2.2.2 *Waverley* und das Theater des monarchischen Volkes: Bedingte Lösungen, offene Enden — **327**
- 5.2.3 *The Heart of Mid-Lothian*: Volk, Subjekt und (Theater der) Monarchie — **332**
- 5.2.3.1 Volkstragödie als tragische Selbstbestrafung — **332**
- 5.2.3.2 Jeanie Deans: Die Verkörperung der Nation und die Begegnung mit dem Monarchen — **339**
- 5.2.3.3 Die Grenzen des Herzens von Mid-Lothian: Das (volks)tragische Ende von Madge — **349**
- 5.3 Die Erfüllung des Theaters des Volkes durch Einschluss des Königs in den englischen Romanen — **353**
- 5.3.1 *Ivanhoe* als Präambel — **355**
- 5.3.2 Der Besuch von George IV: Echtes Theater des Volkes-mit-König — **362**
- 5.3.3 *Woodstock* — **369**
- 5.3.3.1 Monarchie in der Revolution — **369**
- 5.3.3.2 Der König in der revolutionären Krise — **374**
- 5.3.3.3 Cromwell als Gegenkönig: Paradoxe Theatralität und die Lösung der monarchischen Krise — **386**
- 5.3.3.4 Das postrevolutionäre Theater von legitimem Monarch, Volk und Subjekt — **394**

5.3.3.5	Die Aufhebung dieser Lösung in Scotts Text-Theater —	403
5.4	Die Rückkehr des Scottschen Text-Theaters auf die Bühne —	411
6	Zusammenfassung der Textlektüren —	415
7	Ausblick —	421
<b>Literaturverzeichnis — 429</b>		
	Primärliteratur —	429
	Sekundärliteratur —	431