

# Inhalt

Einleitung: Ein Anfang mit Humboldt . . . . .	9
Kapitel 1:	
Zwischen Käfig und Glas . . . . .	45
1. Prolog: Das Universum in der Kiste . . . . .	45
2. Die Ordnung der Tiere . . . . .	50
2.1. Vom Aufstand zum Zoo . . . . .	51
2.2. Zoologische Bürgererziehung . . . . .	54
2.3. Die Moral der Ware . . . . .	57
2.4. Choreographien der Masse . . . . .	62
2.5. Ein Garten für alles . . . . .	72
3. Unter Glas . . . . .	76
3.1. Glasklima . . . . .	77
3.2. Urbane Transparenz . . . . .	80
3.3. Im Glaskasten . . . . .	84
3.4. Virtuelle Tropen . . . . .	87
4. Feuchtgebiete . . . . .	91
4.1. Wasserglaswunder . . . . .	92
4.2. Tiefseetheater . . . . .	98
Kapitel 2:	
Mondreisen und Welt-Räume . . . . .	107
1. Prolog: Bright Sides of the Moon . . . . .	107
2. Die Beschickung des Himmels . . . . .	111
2.1. Das große Schauen . . . . .	111
2.2. Der belebte Mond . . . . .	118
2.3. Das Spektakel der Technik . . . . .	124
2.4. Dramatis Personae . . . . .	127
2.5. Der Eigensinn der Bilder . . . . .	130
2.6. The Art of Hoaxing . . . . .	149
3. Das Prinzip Urania . . . . .	153
3.1. Vom Kosmos zum Weltgebäude . . . . .	155
3.2. Der befreite Blick . . . . .	166

3.3. Ein bürgerliches Theater . . . . .	172
3.4. Das Drama der Elemente . . . . .	180
3.5. Zum Mond und zurück . . . . .	186
3.6. Die Disziplinierung der Bilder . . . . .	196
3.7. Die Elektrifizierung des Wissens . . . . .	202
3.8. Urania überall . . . . .	209
3.9. »The Moon at Music Hall«. . . . .	215
3.10. Theaterdämmerung . . . . .	225

## Kapitel 3:

Von Affen und Menschen. . . . .	229
1. Prolog: Darwin im Museum. . . . .	229
2. Im Zeichen des Affen . . . . .	234
2.1. Vom Dschungel in den Salon . . . . .	237
2.2. »It may be truth, but it is not evidence.« . . . . .	242
2.3. Von Mensch zu Mensch . . . . .	251
2.4. Schädelbeweise. . . . .	255
2.5. Affenangst . . . . .	261
3. Exkurs: Die Ordnung der Dinge. . . . .	269
3.1. Barnums Museum . . . . .	271
3.2. »A Museum without Humbug«. . . . .	277
4. Der Aufmarsch der Echsen . . . . .	285
4.1. Jurassic Park . . . . .	287
4.2. Gestaltwandel . . . . .	302
4.3. Knochenkämpfe . . . . .	313
5. Verlorene Welten, vergessene Menschen. . . . .	322
5.1. Missing Link . . . . .	324
5.2. The Lost World . . . . .	331
5.3. The Land that Time Forgot. . . . .	338
6. Der Affe am Hochhaus. . . . .	349
6.1. Film-Wissenschaft. . . . .	351
6.2. Schockzustände . . . . .	356
6.3. Beauty and the Beast . . . . .	361
6.4. King Kong im Museum. . . . .	365
Schlussbemerkung: Humboldt und kein Ende?. . . . .	372
Danksagung . . . . .	384
Bibliographie. . . . .	387
Abbildungsverzeichnis. . . . .	414