

Inhalt

Einleitung: Ein Anfang mit Humboldt	9
Kapitel 1:	
Zwischen Käfig und Glas	45
1. Prolog: Das Universum in der Kiste	45
2. Die Ordnung der Tiere	50
2.1. Vom Aufstand zum Zoo	51
2.2. Zoologische Bürgererziehung	54
2.3. Die Moral der Ware	57
2.4. Choreographien der Masse	62
2.5. Ein Garten für alles	72
3. Unter Glas	76
3.1. Glasklima	77
3.2. Urbane Transparenz	80
3.3. Im Glaskasten	84
3.4. Virtuelle Tropen	87
4. Feuchtgebiete	91
4.1. Wasserglaswunder	92
4.2. Tiefseetheater	98
Kapitel 2:	
Mondreisen und Welt-Räume	107
1. Prolog: Bright Sides of the Moon	107
2. Die Beschickung des Himmels	111
2.1. Das große Schauen	111
2.2. Der belebte Mond	118
2.3. Das Spektakel der Technik	124
2.4. Dramatis Personae	127
2.5. Der Eigensinn der Bilder	130
2.6. The Art of Hoaxing	149
3. Das Prinzip Urania	153
3.1. Vom Kosmos zum Weltgebäude	155
3.2. Der befreite Blick	166

3.3. Ein bürgerliches Theater	172
3.4. Das Drama der Elemente	180
3.5. Zum Mond und zurück	186
3.6. Die Disziplinierung der Bilder	196
3.7. Die Elektrifizierung des Wissens	202
3.8. Urania überall	209
3.9. »The Moon at Music Hall«.	215
3.10. Theaterdämmerung	225

Kapitel 3:

Von Affen und Menschen.	229
1. Prolog: Darwin im Museum.	229
2. Im Zeichen des Affen	234
2.1. Vom Dschungel in den Salon	237
2.2. »It may be truth, but it is not evidence.«	242
2.3. Von Mensch zu Mensch	251
2.4. Schädelbeweise.	255
2.5. Affenangst	261
3. Exkurs: Die Ordnung der Dinge.	269
3.1. Barnums Museum	271
3.2. »A Museum without Humbug«.	277
4. Der Aufmarsch der Echsen	285
4.1. Jurassic Park	287
4.2. Gestaltwandel	302
4.3. Knochenkämpfe	313
5. Verlorene Welten, vergessene Menschen.	322
5.1. Missing Link	324
5.2. The Lost World	331
5.3. The Land that Time Forgot.	338
6. Der Affe am Hochhaus.	349
6.1. Film-Wissenschaft.	351
6.2. Schockzustände	356
6.3. Beauty and the Beast	361
6.4. King Kong im Museum.	365
Schlussbemerkung: Humboldt und kein Ende?.	372
Danksagung	384
Bibliographie.	387
Abbildungsverzeichnis.	414