

<i>Claudia Althaus</i>	
Symposien als DFG-Programm .....	9
<i>Joachim Paech</i>	
Medienwissenschaftliche Symposien. Zur Einleitung .....	13
1. Einführung:	
Sektion: <i>Programme</i> .....	17
<i>Knut Hickethier</i>	
Das Programm als kulturelle Präsentationsform der Mediengesellschaft .....	21
<i>Stefan Kramer</i>	
Globale Medienangebote und lokale Programme – Der Fall des chinesischen Buchdrucks .....	43
<i>Rainer Leschke</i>	
Programm als mediale Form .....	65
<i>Susanne Lummerding</i>	
[Un]Framing Mediality and the Political: Gender as Programm? .....	93
2. Einführung:	
Sektion: <i>Was ist Programmieren?</i> .....	121
<i>Markus Krajewski</i>	
Dienstleistungsagenturen. Zur Delegation von Handlungsmacht zwischen Subalternen und Software-Services .....	125

*Sybille Krämer*

Schrift, Diagramm, Programm – Kulturtechniken der Inskription ..... 159

*Carsten Ochs*

„How to Make a Programme Run“. Reflexives Programmieren  
als strategisch-experimentelles Entwerfen von Kultur-Programmen ..... 175

*Matthias Thiele*

Portabilität als Programm. Zur Implementierung der videojournalistischen  
Aufzeichnungspraxis in die Programmproduktion des Fernsehens. .... 207

3. Einführung:

Sektion: *Was ist programmierbar?* ..... 243

*Reinhold Görling*

„Ich mache aus.“ – Relationen, strukturelle Koppelungen und reine Bilder. .... 247

*Christine Hanke*

Alles nur Programm? Überlegungen zum  
Unprogrammierten der Medien(wissenschaft) ..... 269

*Mirko Tobias Schäfer*

Programmierte Gesellschaft? Zur Konstitution  
inhärenter Partizipation in Web Applikationen ..... 299

*Stephan Trinkaus*

„Ich mache an“ – Programmierbarkeit als Nichtprogrammierung ..... 325

4. Einführung:

Sektion: *Programmatisches – Comments on the Research Program of Media Studies* ... 343

*Ulrike Bergermann*

Comparative (Media) Studies: Programmatische Un/Orte ..... 351

*Bernhard J. Dotzler*

Programmierte Gewalt. Zum Gegenstand von Medienwissenschaft. .... 379

*Stephan Günzel*

Was zu tun ist – Das Programm der Computerspielforschung ..... 401

*Anna Tuschling*

Historisches, technisches und mediales Apriori.

Zur Nachträglichkeit der Medien. ....427

*Dieter Mersch*

Pro-Grammata. Einige Überlegungen zu einer Theorie der Programme

Ein Nachwort. ....461

Autorenverzeichnis .....487