

Inhalt

Vorwort — XIII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Amerikanische Schlaglichter — 1
- 1.2 Essai – Tableau – Atlas — 3
- 1.3 Komposition und transgenerisches Schreiben — 11
- 1.4 Wissenschaft im Zeichen amerikanischer Kolonialgesellschaften:
Thesen zur politischen Dimension der *Essais politiques* — 26
- 1.5 Bewegung als analytisches Leitmotiv — 33
- 1.6 Humboldt überall — 38
- 1.7 Humboldts Erbe — 46

2 Überlegungen zur Form: Essai – Tableau – Atlas — 57

- 2.1 Geschichte und Systematik des Essai-Begriffs — 58
 - 2.1.1 Essai als Experimentalanordnung: von der Karriere eines
schillernden Begriffs — 58
 - 2.1.2 Zwischen aufklärerischem Anspruch und unvermeidbarer
Bescheidenheit — 61
 - 2.1.3 Politische Ökonomie und Datenverarbeitung im 18. und
19. Jahrhundert — 66
 - 2.1.4 Machtinstrument und Wahrheitsmaschine: Frankreich und die
Statistik im 19. Jahrhundert — 69
 - 2.1.5 Deutsche Statistik und Geographie: Achenwall, Schlözer,
Blumenbach — 72
 - 2.1.6 Humboldts *Essais politiques* zwischen Fachdisziplin und
Experiment — 76
- 2.2 Geschichte und Systematik des Tableau-Begriffs — 78
 - 2.2.1 Ramismus und das Diagramm: Dichotome Ordnungen des
Denkens — 78
 - 2.2.2 Francis Bacon und das Tableau: Über die Grundlagen des
Wissens von der Natur — 84
 - 2.2.3 Die Bühne der Naturdinge: Von der Kunstkammer zum Tableau
der Aufklärung — 86
 - 2.2.4 Das Bild (von) der Natur: Tableau als Landschaft und
Gesamteindruck — 87
 - 2.2.5 Erdbeschreibung und Wissensordnung: Tableau als
geographisches Genre — 91

- 2.3 **Geschichte und Systematik von Atlas und Karte — 95**
- 2.3.1 **Von der Geburt des modernen Atlas — 96**
- 2.3.2 **Theorie und Bildkritik in der Kartographiegeschichte — 98**
- 2.3.3 **Mythos und Irrtum Karte: Alexander von Humboldts *Examen critique* (1834–1838) als Kartographiegeschichte *avant la lettre* — 102**
- 2.3.4 **Vom Text zum Bild: über das Genre des *geographical memoir* — 104**

- 3 **Tableau I: Physiognomie – Naturgemälde – Naturgenuss — 107****
- 3.1 **Ein Begriff, aber viele Bedeutungen: das Tableau bei Humboldt — 107**
- 3.2 **Die Humboldt'sche Naturphysiognomie als Lehre vom 'Einen Blick' — 109**
- 3.3 **Das literarische Naturgemälde in der *Relation historique* — 115**
- 3.4 **Vom Literaturgemälde zu den drei Stufen des Naturgenusses — 126**

- 4 **Tableau II: Gesamteindruck – Pasigraphie – Pflanzengeographie — 135****
- 4.1 **Das Tableau physique — 135**
- 4.2 **Die physikalische Karte — 137**
- 4.3 **Das Tableau géognostique als visuelle Praxis — 141**
- 4.4 **Humboldts coup d'œil: Tableau géognostique als Pasigraphie — 143**
- 4.5 **Das 'Tableau physique des Andes et pays voisins' (1807) — 148**
- 4.5.1 **Essai als Atlas — 148**
- 4.5.2 **Karte als Tableau — 150**
- 4.5.3 **Visual literacy — 151**
- 4.5.4 **Kombination, Vergleich, Synopse — 154**
- 4.5.5 **Zwischen Agrokultur und Kulturbruch: pflanzengeographische Zivilisationskritik — 157**

- 5 **Atlas I: Text – Bild – Kultur. Die *Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* (1810–1813) — 165****
- 5.1 **Von der Sichtbarmachung kultureller Landschaften — 165**
- 5.2 **Späte Rückkehr zum Original: Zwei Jahrhunderte Rezeptionsgeschichte — 168**
- 5.3 **Vom un- zum ausdifferenzierten Umgang mit Humboldts Erbe: Ferrario, Prescott, Selser — 171**

- 5.4 Schreiben bis an die Grenzen des Wissens — 178
- 5.5 Europäisches Denken und (un-)systematische Welt: Humboldt und Raynal — 181
- 5.6 Drei Jahrhunderte Neue Welt: Humboldts Bibliothek — 192
- 5.7 Alte Welt und junger Kontinent? — 196
- 5.8 Zwischen Völkerwanderung und vergleichender Anthropologie — 199
- 6 Atlas II: Text – Karte – Politik. Der *Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne* (1811) — 205**
- 6.1 Kolonialer Raum der Möglichkeiten: Humboldts kritische Kartographie Neu-Spaniens — 205
- 6.2 Die 'Analyse raisonnée de l'atlas de la Nouvelle-Espagne' und der neu-spanische Atlas: Einführung in ein komplexes Text-Bild-Gefüge — 206
- 6.3 Neu-spanische Wahrscheinlichkeitsgeographie: Datenaquise – Faktur – Projektion — 209
- 6.4 Raumwissen in Bewegung: Humboldts *carte critique* und Kritik an Humboldts Karten — 221
- 6.5 Raumwissen als öffentliches Gut — 225
- 6.6 Kartographische Paratexte — 228
- 6.7 «El Valle de Anahuac»: Möglichkeitsräume und historiographische Kartographie — 229
- 6.8 Gegen koloniale Glottophagie — 234
- 6.9 Eine transhistorische Migrationsgeschichte Neu-Spaniens — 238
- 6.10 Vom idealen (indigenen) Leser — 246
- 7 Essai I: *Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne* (1808–1811/1825–1827) — 249**
- 7.1 Humboldt als Projektionsfläche einer kontroversen Rezeptionsgeschichte — 249
- 7.2 Statistik – Stimme – Text: die *Tablas geográfico politicas del Reino de Nueva España* (1803) — 255
- 7.3 Kritik der reinen Nation – Humboldts Widmung an Karl IV. — 263
- 7.4 Vom politischen Gemälde eines Königreichs — 269
- 7.5 Vom Phlegma und der Wut des Indianers — 274

- 8 Essai II: *Essai politique sur l'île de Cuba* (1826) — 279**
- 8.1 Lesen im Labyrinth: Von der *Relation historique* zum *Essai politique* — 279
- 8.2 Kubanische Netzwerke — 282
- 8.3 Essai als Funktion des politischen Handelns — 284
- 8.4 Vom zirkumkaribischen Projekt eines Zusammenlebens: *The Island of Cuba* (1856) und die Humboldt-Thrasher-Kontroverse — 286
- 8.5 Humboldts Rolle im Zuge der US-Präsidentschaftswahlen 1856 — 292
- 8.6 Die Anexionismo-Debatte in Kuba — 297
- 8.7 Vom erfolgreichen Überleben eines gescheiterten Projekts: *The Island of Cuba* nach dem Ende der Anexionismo-Debatten — 304
- 9 Exkurs: «... und sich wissenschaftliche Kultur über so viele Berggehänge und Hochebenen verbreitet ...» Von den Gefahren für europäische Forschungsreisende zur Verlässlichkeit wissenschaftlicher Institutionen in der Neuen Welt — 309**
- 10 Schlusswort — 319**
- 10.1 Zu den Ergebnissen dieser Untersuchung — 321
- 10.2 Ein Ausblick — 324
- 11 Anhang — 325**
- 11.1 Sigelverzeichnis — 325
- 11.2 Abbildungen — 327
- 11.3 Literaturverzeichnis — 330
- 11.4 Personenregister — 356