

# Inhalt

Vorbemerkung	7
<b>1 Collingwood und die Reichweiten der Funktionsgeschichte</b>	<b>14</b>
1.1 Frage und Antwort I	14
1.2 Kunst und Religion	25
1.2.1 <i>Funktionen der Imagination</i>	25
1.2.2 <i>Religiöses Bewusstsein</i>	35
1.3 Wissenschaft und Geschichte	43
1.3.1 <i>Historische Tatsachen</i>	43
1.3.2 <i>Historisches Denken</i>	48
1.3.3 <i>Geschichte und Literatur</i>	51
1.4 Philosophie	58
1.4.1 <i>Aufmerksamkeit und Präsupposition</i>	58
1.4.2 <i>Überlappungen</i>	66
1.5 Frage und Antwort II: Das Antwortregister	75
1.6 Rekapitulation	82
<b>2 Funktionen des irischen Romans 1800–1850</b>	<b>87</b>
2.1 Funktionsgeschichte der Literatur	87
2.1.1 <i>Zum Begriff der Funktionsgeschichte</i>	87
2.1.2 <i>Alte Perspektiven</i>	97
2.1.3 <i>Methodische Prämissen</i>	102
2.2. Maria Edgeworth	112
2.2.1 <i>Castle Rackrent (1800)</i>	112
2.2.2 <i>Zwei Reisende</i>	123
2.2.3 <i>Ormond (1817)</i>	127
2.3 Lady Morgan (Sidney Owenson)	134
2.3.1 <i>The Wild Irish Girl (1806)</i>	134

2.3.2	<i>John Gambles Sketches</i>	144
2.3.3	<i>The O'Briens and the O'Flahertys (1827)</i>	147
2.4	Michael Banim	160
2.4.1	<i>Crohoore of the Billhook (1825)</i>	160
2.4.2	<i>The Croppy (1828)</i>	167
2.5	Gerald Griffin	176
2.5.1	<i>The Collegians (1829)</i>	176
2.5.2	<i>The Invasion (1832)</i>	188
2.6	Samuel Lover	198
2.6.1	<i>Rory O'More (1837)</i>	198
2.6.2	<i>Handy Andy (1842)</i>	206
2.7	Charles Lever	217
2.7.1.	<i>The O'Donoghue (1845)</i>	217
2.7.2	<i>The Knight of Gwynne (1847)</i>	226
2.8	William Carleton	235
2.8.1	<i>Valentine M'Clutchy (1845)</i>	235
2.8.2	<i>The Black Prophet (1847)</i>	243
2.9	Rekapitulation	255
Literaturverzeichnis		262
Namenregister		271