

# Inhalt

I. Begriffe und Begrenzungen . . . . .	7
1. Urszene[n] der Intermedialität: Der Schild des Achill . . . . .	7
2. Transgression – Hybridisierung – Konvergenz . . . . .	14
3. <i>In between</i> : Zwischen Literatur-, Kultur- und Bildwissenschaft . . . . .	19
II. Historische Perspektiven . . . . .	30
1. Antike: Aristoteles, Simonides, Horaz . . . . .	30
2. Körper, Gedächtnis, Schrift. Mittelalter und Frühe Neuzeit . . . . .	34
3. Von Lessings <i>Laokoon</i> zur romantischen Universalpoesie . . . . .	39
4. Neue Medien (I): Fotografie . . . . .	47
5. Neue Medien (II): Kinodebatten . . . . .	54
III. Theoriegeschichte . . . . .	59
1. New Laocoon: Th. A. Meyer, O. Walzel, I. Babbitt . . . . .	59
2. Medien und Moderne: Walter Benjamin . . . . .	63
3. Hybridisierung: Marshall McLuhan . . . . .	66
4. Intermedialität / Intertextualität . . . . .	71
5. Die intermediale Wende: Zum <i>state of the arts</i> . . . . .	74
IV. Methodische Perspektiven und Arbeitsfelder . . . . .	78
1. Mündlichkeit / Schriftlichkeit (Ong, Goody, Havelock – Plato) . . . . .	78
2. Mediologien (Derrida, Koschorke, Kittler) . . . . .	82
3. <i>Inter-art-studies</i> (Ekphrasis, Emblem) . . . . .	86
4. Literarische Bildlichkeit: Metapher, Allegorie, Symbol . . . . .	93
5. Literatur und Film . . . . .	102
V. Einzelkomplexe und Analysen . . . . .	109
1. Bildgedichte: Vom <i>carmen figuratum</i> zur visuellen Poesie . . . . .	109
2. Gesamtkunstwerk Oper: Von Monteverdi bis Wagner . . . . .	114
3. Bildergeschichte: Von Töpffer über Busch zur <i>graphic novel</i> . . . . .	119
4. Medienspuk: Die frühe Fotografie im Spiegel der Literatur . . . . .	127
5. Filmisches Schreiben: Franz Kafka . . . . .	133
Bibliographie . . . . .	141
Abbildungsnachweis . . . . .	155
Personenregister . . . . .	156
Sachregister . . . . .	159